

رسالہ تدریس گنا (۱۹۳۱ء - ۱۹۳۹ء) سے انتخاب - ۵

نام نیک اور فکال ضائع نہیں

مکتوبات مشاہیر

خدا بخش اور پیٹل پبلک لائبریری ٹیٹنہ

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



نام نیک و فکال ضائع نہیں

مکتوبات مشاہیر



خدا بخش اور نیل پبلک لائبریری، پٹنہ

131168

اشاعت : ۱۹۹۹ء

قیمت : چالیس روپے

غیر مالک کے لیے : دو ڈالر

تابع دناشر: خدابخش ادب و فن پبلک لائبریری پٹنہ

حرف آغاز

ہماری اشاعتی پالیسی رہی ہے کہ کتابوں کے علاوہ رسالوں کے انتخابات بھی شائع کیے جائیں جو علم و ادب کی ترویج اور تحقیق و تدوین میں معاون ثابت ہوں۔ لہذا اردو کے اہم اور قدیم رسالوں کے موضوعی انتخابات شائع کیے جلیے ہیں۔ رسالہ "نیم گیا کا شمار در مرتبہ بہار بنگہ ہندوستان کے نو عمر رسالوں میں ہوتا تھا۔ یہ ۱۹۳۱ء سے لکھنا شروع ہوا اور ۱۹۴۹ء تک جاری رہا۔ اب تک اس کے انتخابات کی چار جلدیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ یہ سلسلہ ہمز جاری ہے۔

"مکتوبات شاہیر" ملک کی اٹھارہ نامور ہستیوں کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ چن رکے اسرار گرامی یہ ہیں: مولانا ابوالکلام آزاد، فضل حق، پنڈت موقی علی ہنر، غالب، عبد مہدی نعمانی، علامہ اقبال اور شاد عظیم آبادی وغیرہ۔

ہمیں یقین ہے ماضی کو حال میں پیش کرنے کی باری یہ کوشش مفید ثابت ہوگی۔

حبيب الرحمن جغافى

فہرست

۱	...	مولانا ابوالکلام آزاد
۵	...	فضل حق آزاد
۶	...	نواب سید امداد امام اثر عظیم آبادی
۱۱	...	علامہ اقبال
۱۲	...	اکبر الہ آبادی
۱۶	...	نواب نصیر حسین خاں خیال
۲۷	...	محترمہ سعادت کچھو
۳۲	...	علامہ سید سلیمان ندوی
۳۵	...	شاد عظیم آبادی
۵۳	...	علامہ شبلی نعمانی
۶۲	...	مولانا شوکت علی
۶۳	...	مولانا عبدالباری فرنگی علی
۶۵	...	غالب
۷۶	...	فرزق گورکھپوری
۷۸	...	مولانا محمد علی جوہر
۸۱	...	ڈاکٹر سید محمود
۸۲	...	نواب وقار الملک مشتاق حسین
۸۵	...	پنڈت موہن لعل نہرو
۹۰		



عکس تحریر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ

46 Ripoh Lane,
CALCUTTA.

192

بسم اللہ الحمد للہ رب العالمین اور میر خط بنام آپ کا
 رسالہ ہے چند سوچ بستر آجائے اور میں نے بروقت جواب دیدیا تھا مگر تیار کر کے
 جواب آپ کی جانب سے موصول ہو تو بعض وجوہ معذورہ کی نسبت ٹکڑوں -
 پر مال آپ آپ کا مکتبہ سون اور امتیازی خط کا جواب بھی روانہ کر دیا
 ہوا ہے۔ یہی جواب ہے کہیں کہیں تیار نہ ہوگا بشرطیکہ تم سے کچھ آپ
 پر ہی ترجیح دے رہا ہوں۔ ممانہ میں سے بعض ضروریہ امور کے لئے میر
 اپنے غائب میں عید کی شام پر کو بیٹے کیلئے روانہ ہو جان اور میر کو
 میں بالکل پور ٹھہرن آپ تیار کیلئے ایک نسخہ اور خط تندرہ پر درگاہ
 تیار کر لیں اور میر سے ایک ایک دو حرف ان جگہوں میں پڑائیں
 جان رہیں اور ناگزیر ضرورت ہو تو ایک ایک جگہ پر بھی اور اگر ان خدمت
 کے ضروریات اور باخبر کے ہاں جس کو تمنا ہو کہ خود گفان کا نام
 کام میں پڑ جائے اور سوال میں ایک سے کافی وقت گھنٹوں
 نہایت ضروری ہے اور جو سے وہ دست گفان کیلئے مراد کی جائے
 اور بعض مقامات کہ مطلع میں کر چکے ہیں لیکن آپ خط کو وجہ تیار

کو ترجیح دی اور سبھی کی تائینیں کچھ ڈالیں پس اس کا غار ہے
 کہ کم سے کم وقت دیکھ صرف ہوا اور حرف ناگزیر اور دانی
 مردی شہادت سیر است نجب کریمے جائیں پھر جو دیکھیں
 انٹ رائٹد بقیمہ شہادت کا بھی دور ہو گیا ۔

ایہ ہے کہ ان پڑھان گئیوں جنہا سیرش میں تذکرہ ہوا
 قائم ہوئے بلکہ مزید محکم و استوار ہیں نہ ملے کر رہا ہے کہ
 کچھ دنوں مسیت رہا اور انکی خواہش کے مطابق سفر و سفر
 میں یکجا ہی رہی علی الغرض صحر میں خدا پاک و رحیم
 تبارک و تعالیٰ ہوگا

ایہ ہے کہ ستر مغلیہ (جنکو رب بنامہ عام
 مودنا مغلیہ کہنا چاہیے اگرچہ وہ اسے خوش ہونگا) بہتر
 مشغول و مشغوب ہوگا نہ اب انے ملے کو بہت جو چاہتا ہے
 ایسا کہ اسے انیس و امداد کو مزید قبولیت و شمولت ملا
 غیر اور انکا امر کا دانا

عکس مکتوب

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ

بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام ایس پی ایچ ڈی سابق وزیر تعلیم صوبہ بہار

میر سوزنہ السلام علیکم خط پہنچا میں آپ کے کان پر

ایک رات کے ساتھ ہم اور میں ان تمام چیزوں کا بنیاد حرکت

ہوں جو آپ کے مدح موجود ہیں وہ ان موجود ہیں اور جنہوں میں ہوت

کہ وہ بے شک بنیاد پر نہیں برقرار کین۔ یہ شکایت

میں پیدا ہوئی اور کھٹکے تو اس قدر بڑھے کہ اب پرہیز

نقل و حرکت کے قابل ہوا ہوں

مجھے چیرنے کا حق انہوں نے لیکن کیا کر رہا ہوں

بالکل مجبور ہو گیا۔ اگر آپ موجود ہیں تو خود آپ کی شہرہ

وہ ہوا جو بہت مجبور اختیار کیا

تعلیم و تہذیب کے مسئلہ پر آپ نے فوراً نہیں کیا قصور

ہے نہیں ہے بلکہ یہ اب قوت تلاش کرتے ہیں بلکہ وہ علم

ہے بلکہ غیر قوت پیدا نہیں ہو سکتی۔ زبان باقی ہوتی

تو ان کے لئے اب بے شک ہو جائے

تو یہ پھر ساتھ میں ہوتی کہ یہ بھی کہنا

اور اپنے بی بی کے لئے اگر اس نے یہ بنی ایسا نیکو ارادہ رکھو

کہ میں عزت رکھتی ہوں سفر ہے تو پھر امروز مردا میں

وقت خالص نہ کیجئے اور فوراً چلے آئیے اگر آئیے

چند دنوں میں نصیحت کی تو افاقہ دلا دے بہترین نتائج

حاصل ہو گئے۔

اگر آپ ماموں میں توین بن جانا فرما کر فری

کہ دیگر چیزیں کر رہے ہیں جگہ رسم سے ارادہ

کر رہے ہیں اور یہی باقی نیت ضرورت ہے۔ اندر ہے

کہ مجھے ایسے رفقا و شہسپا ملے جو میرے انکار کو ہری

پسند کر رہے ہیں اگر فری میں کہہ سکیں۔ میں پتا چاہتا ہوں

کہ ابتداء سے آگے سے یہ کام کھل جائے۔ روزانہ

اور ابتداء سے آگے سے یہ کام کھل جائے۔ روزانہ

جاری رکھیں۔ بہترین سفر میں خارج نہ ہوں۔ دونوں کام

جاری رکھیں۔ بہترین سفر میں خارج نہ ہوں۔ دونوں کام

جاری رکھیں۔ بہترین سفر میں خارج نہ ہوں۔ دونوں کام

بیائے خیر رحمانی بیائے فضل ربانی

بیالے موضع میں بنیے گئے تھے۔

انفات میں بہت عمر کے حصے کیے۔

رستہ میں بھی اپنے کسی گے جو نہ پھول کاٹے نہ کسی کے حق میں ہم نے بوسے

اربابِ سخن سے گریو شنی ہی رہی کمونی : کبھی زبانِ خوشی ہی رہی

آئینیں بھی دکھائیں تو منبر اتر جائے

روڈا جن تمہیں ستائوں جیو پائے۔ مرنے کو ٹھپ راہوں آؤں کیونکہ

کائناتوں میں انجیہ ہے میں؟ اس لیے میں باخبر ہوں جو کچھ چاہوں پتہ لگاتا ہوں۔

اُوکا کُشیدکار بھی ہو تم سے۔ رفقہ دل کو تیرے ہی ہو قیمت

موجتہ ذہن سے نہیں دیکھ سکتے۔

میں ان بدستغنیہ نیکو جان لوگوں کو یہاں سے نکال دیا۔ اس وقت وہاں پر ایک بڑی سیڑھی تھی جس پر وہ لوگ کھڑے ہو کر اپنے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔

(F)

صاحب! اس تجربہ کی عمر میں سے کہیں بڑھتے ہو، آپ کا قلم کب تک رہے گا؟
 مرنے تو پہلے جان بڑھے گی۔ شہر پر کچھ جب تک آناؤں گے۔ روز آتے اظہار بہتر ہے۔
 اسے بیکش اور وہ مانتی ہیں ایک تو میری سب کچھ کوئی اپنی نہیں

(२)

حضرت خیر رحمانی
مفسرے چکات لگا کر آدی کو دیکھ کر ترس کے میں آیا۔ وہ یہ دیکھا بھی نہ ہو مجھ کو کیا تا جو عمل مضمون ہی ہے۔ بگڑے۔ یونیٹ میں ہے۔
نہیں ہوتا۔ ورنہ شرم حجاب سے نکلا۔ زیادہ نڈر طالب تھے۔ غفلت حق

152

[illegible]

सुप्रसन्नः ॥

چند مکتوبات حضرت آثر عظیم آبادی

شخص العلماء و زوہد بہ امداد امام صاحب آثر عظیم آبادی مرحوم کے خطوط ناچیز کو جناب پروفیسر محمد ہاشم خان صاحب سے دستیاب ہوئے ہیں۔ زوہد آثر میری خدمت پہنچا کر پروفیسر صاحب کی خدمت کے والد مرحوم سے جو خط لکھا وہی مرحوم صاحب کے جیلا جیسین آباد کے نام تحریر فرمائے تھے۔ یقین ہے کہ حضرت آثر عظیم آبادی کے ان خطوط کو جس اس شخص نے لکھے تھے ان کے اوراق پر آثار ملیہ اور میر کے تحت نشانے فرمادیاں گے۔

بندہ خادم سید رضا حسین قماردار جہاں اپرست جیلہ

(۱)

مصدقہ فروری ۱۹۳۶ء

حضرت بہنم سلمہ استغاثی۔ بعد ملتے میر عرض ہے کہ تحریرت ہوں اور تحریرت کا طالب۔
مصدقہ دو دن اور چار سو روپے کی ہندوی لکھ جاتے ہیں۔ مکتوب سے آپ کو لاہ پھر واپس لے کر پوری مدد لگی۔ لاء پھر لانے کے زمانہ تک مکتوب آپ کی خدمت میں حاضر رہا ہے۔ میری کی کٹرائی کا نشان جو صاحب پر مل گیا ہے۔ نہ خود قاتلوں سے بھی مطلع فرماتے رہے۔

حضرت زوہد صاحب پر واد ونا ہمدادی ماہ مری کے باعث ڈاکٹریں گئے تھیں جاکے۔ مگر باہر نکلے نہ گئے۔ بلکہ دیکھنے کے لئے جایں گے۔ ایک خام آہن کے نام کا ہمدست مکتوب کے مصوف کے پاس رو آگئی ڈاکٹریں گئے کی نسبت مدد انتہہ میں۔ جس کے مکتوب اور مصوف آپ کی خدمت میں حاضر ہو جائیں گے انتشار اشد تعالیٰ۔

کل مہینہ فروری کو ہم دوپہر کی گاڑی سے پٹنہ پورہ جایں گے۔ اور گیارہویں فروری کو علی امام سلا ولایت روانہ ہوتے کہیں بقیہ خائب اور بارہویں کو ہم انتشار اشد تعالیٰ پٹنہ پورہ سے میان دوپہر آجائیں گے تب عزیزم ڈاکٹر خٹراہ امام صاحب گرانٹیش کا ہندو لکھ گشت روانہ ہوں گے۔ آئندہ ہمارے دریافت میں آئیں گے ان سے آپ کو مطلع کراد ہوں گا۔

دعا گو
امداد امام عفی عنہ

یہ شخصیت باہشت آت ہوئی ہے۔ مگر اب ہر طرف مہبط ہے۔ نقطہ

نہ آپ نے تم فروری ۱۹۳۶ء کو کہ پہلا میں آبادی انتقال کیا اور میری مدد توں ہوئے۔ رشتہ نام

میں نے اس کے لئے دعا کی تھی۔ وہ دعا ہے کہ جو حضرت یونس اور حضرت کاہلہ۔
 کہ آپ کا ہر دھن ہو جس سے وہ نیکو اور نیک کی کیفیت دریافت میں آئی۔ آئی میں نے ایک خطا پر امداد حاصل
 کر لی۔ لیکن کاہلہ کے کہ وہ لوگ اپنے ہی اپنے آؤں کا نیکیت کی کون کن امداد کے وہ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ جواب آئیے
 بعد میں ہر پاس سے آج کو پہلے کر دوں گے۔
 آپ کے لئے یہ کہ میں معصوم ہر آدمی کا آپ کا بڑا دل چند صاحب کو لگا دیتے کی تعداد سے سزا جاتے وہ اس میں جب آپ نصیب
 ہم۔ میں نے یہ نام امر نہ دے کی لئے آپ کے پاس بھیج دیں۔ اس وقت چھوڑا اور وہ ایک آدمی اور اس کے اسکے ہیں۔ وہ کہے بعد اچھی
 وہ بڑا سنا ہے ہر آدمی کا۔
 نفس کے کہ ایک آدمی کے ساتھ نہیں ملے اس کا۔ آپ کے ملے جاتا۔ نہ کہ وہ بہت ہی اچھی صاحب کو بڑا اور بڑا آدمی
 میں بہت میں وہی نام ہی تھا ہو گیا ہے۔ وہ کہے کہ ایک بستر پر آ گیا کہ وہ اس سے میں نہیں دیکھتا۔ نہ وہ صوف کے
 اور اس سے بہت۔ اس کے لئے وہ وہاں بڑی پریشانی لاتی ہے۔ وہ کہے کہ یہ ہے۔
 اس وقت سے ابھی ابھی جو آدمی اس پریشان آئی ہے۔ کوئی نام، بنگلہ اور پھر محفوظ ہے۔ کہ یہ افضل بہکل اطمینان
 میں نہیں ہو سکتا ہے۔
 ان کی نصرت سے مطلع فرمائے۔

[illegible]

۱۔ امام غزالی نے

-(۳)

موقوفہ دار الفکر

ہم جو کئی-کئی بار گئے تھے۔

عزیز جان مسک احمد تائی۔ بعد وائے خیر عرض ہے کہ ام تروری ویلی میں گذشتہ ہفتے میں۔
آج ہم دیکھتے نام کی گاڑی سے دہری جانے والے ہیں سمانی مقرری کی طور پر دست ہے۔ اتنا اللہ تعالیٰ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اس کو نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اب میں اس کو چاہتا ہوں۔

جیسے شب تک ہم گڑ ڈھری پیچ جائیں گے۔ مگر باوجود اسے اسٹیشن ڈھری برساتی اور بار بار دھاری کا دست
کر رکھا ہے اور ڈھکی اسٹیشن ڈھری پر موجود رہینگے۔ ڈھری میں عزیز موصوف نے شہسرام کے سجادہ نشین صاحب کی کوٹلی
کرایہ کر لی ہے۔ وہ کوٹلی دو مہینے کے لئے کرایہ لی گئی ہے اور اس کا کرایہ اتنی تدبیر ادا نہ قرار پایا ہے۔ وہ کوٹلی کچھ شک نہیں کہ
بڑی ہے اور ایک وقت میں ہم اس کوٹلی میں رہ بھی سکے ہیں۔ لیکن وہ حالت ہے۔ تبدیلی آب و ہوا کے لئے بہت ہی مناسب
ہے۔ علاوہ اس کے کہ سروسٹ ہم کراچی ہوائی کے مکان سے اٹھ جانا ایک ضرورت اور کھائی دیتا ہے۔

میری صحت کچھ روزوں سے خراب ہو رہی ہے۔ شاید تعامل سے میری سے میری یہ حالت ہو رہی ہے۔
عزیز محسن امام سلام کے خط سے اصل وجہ کھاد کے کام کے سروسٹ بند کرنے کی معلوم ہوئی ہے۔ یہ وجہ ایسی ہے کہ
آپ اور بابا کو لاؤ پسند صاحب اس وجہ سے واقف ہو جائیں گے عزیز موصوف کی اس کاروائی کو آپ لوگ بہت پسند
کریں گے۔

اگر فرصت ملے تو مجھے دیکھنے کے لئے ڈھری ضرور آئیگا۔
لوگ تک میرے مکان پر جو چوں کے مرتے پر بھی غیرت ہے اور امید ہوتی ہے کہ یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی غیرت قائم
رہیگی۔ فقط التسلیم۔ یا فوال چند صاحب کی خدمت میں میری تسلیم فرمائیے گا۔
ادامہ امام آفرینی

(۴)

میرزا ۱۳ مئی ۱۹۲۳ء

ڈھری لپ پٹی

عزیز محسن سلام آدھ تالی۔ بعد وائے غیر عزیز محسن کو غیرت ہوں اور غیرت کا طالب۔

یا فوال چند صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ فیضیہ امداد طبیعت آپ کی نامزد ہو گئی ہے۔ موصوف کی تجربہ سے
فہم ہوا کہ آپ کو اپنی راگیا ہے حقیقت حال سے مطلع فرمائیں۔ نہیں معلوم کہ مکان کس مسئلہ سے کیا جاتا ہے۔ اپنی غیرت سے
مطلع فرمائے رہنے کی طرف تعلق ہوتا ہے۔
اب ہم بہت اچھے ہیں۔ ڈھری کی لطافت آب و ہوا کی بدولت میرے مزاج کی اصلاح بہت جلد ہو گئی۔ فقط التسلیم
ادامہ امام آفرینی

(۵)

میرزا ۱۴ مئی ۱۹۲۳ء

ڈھری

سہ آپ نے ۱۱ مئی اپنی ۱۹۲۳ء کو مجھ کے لئے وقت بٹھائی تھا کہ میں انتقال کیا اور اپنی وصیت کے مطابق اپنی زمیناری موصوف کو دی جائے
چاہوں یا نہیں میں نے اس سے انکار کیا اور میری بیٹی فیکرانی کے قریب دفن ہوئے جہاں آپ کے خزانہ کو گنبد دینا کی یہ بات
فرمائی تھی وہاں سے چڑھ کر اس کے منظر سے نظر آتا ہے۔ وقت نام۔

عزیز جان سلیم اللہ تعالیٰ۔ بعد وائے خیر عرض ہے کہ میری آنکھیں روشنی نہ رہی ہیں۔ بڑی تھکن سے یہ کہو، مبارک دعا آپ کہ ہم کلمہ صبح ہی یہی حال سب راتوں کا ہے روشنی چشم سے کیسے سب بہت پریشان ہیں۔ ہر حال طبع سب کو سب سے برب فرمت دل کو تعصیب ہوئی ہے۔ خدا تعالیٰ عزیز و مہربان کہ یہ کامیابی مبارک فرمائے۔ یہ کامیابی مبارک آپ کو بھی ہو اور ہم تمام لوگوں کو نقطہ والتسلیم یہاں بارش کی صورت اچھی ہے فقط۔

(۶)

عزیز جان سلیم اللہ تعالیٰ

ابھی

عزیز جان سلیم اللہ تعالیٰ۔ بعد وائے خیر عرض ہے ہم اندھوں اپنی ادوائے راتوں کی حالت سے تہات پریشان رہے ہیں۔ ہم ایک صبح نہیں ہوئے ہیں یہی حال حسین نام سلمہ کے سوا اندھوں کو بھی ہوتا ہے۔ شہر الشرح حسین امام سلطان پور سے طور پر صبح ہی گیا اور اطراف کی گیس میں طبع کے بخار کی کثرت دیکھی جاتی ہے۔ ہم باہر جانے کا قصد رکھتے ہیں مگر ہم کو یہاں کے انتشارات سے فرمت ہو جائیگی یا نہیں گے۔ حسن انجام سلمہ کا اندھوں میں مشاغل رہا ہے۔ کوئی تعویذ کی بات نہیں ہے کہ کوئی نہ جو ابھی تک آپ کے خط کا جواب نہیں دیا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کا دفتر خطا و تیریدار ہے۔ بہر حال کہ آپ ایک یا دو دن کے لئے باقی پر چلے جاتے۔

سلمہ کا اندھوں کو کا اندھ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ سلمہ کو گائیت کھٹے چاہئے۔ عزیز جان طبع سلمہ کی نسبت کو ہمیں معلوم ہوا کہ کثرت صاحب بہار نے کیا بہت تعلق خاطر دیا ہے۔ گزشتہ ایک وقت کا ہم چلے۔ فقط والتسلیم دعا کا احاطہ نام تو مضمون نہ

(۷)

عزیز جان سلیم اللہ تعالیٰ

ابھی پور۔ کوئی حیف و مل

عزیز جان سلیم اللہ تعالیٰ۔ بعد وائے خیر عرض ہے کہ ہم اپنی ضرورتوں سے یہاں طبع ہوئے ہیں مگر امید ہوتی ہے کہ ان لمبے اسی کاموں سے فرمت ہو جائے اور کل طبع کی حالت سے ہم آہنگ ہو جائیں گے۔ نہیں معلوم کہ سرکار اندھوں کو کتنی خطا اندھوں امید آخر آپ کو لکھا ہے یا نہیں۔ حقیقت حال سے مطلع فرمائیے۔

میں برائے خیر و شر ہر قسم کی رستہ نشانی کا لکھنے کیلئے یاس کرنے کے مسئلہ میں اب مبارک فرمت ہو جائیگی۔ خود فرمائیے۔ میں اس لکھنے سے نوسال کی عمر میں فرمت آئی تھی۔ یہی میں اتفاق کیا۔ اتنی سال عمر میں میں خود مل رہی تھی۔ (رضنا تم)

مذکورہ کی فروخت میں اور یا کو شریعت قرار دینے سے ہم بھی اس کی فروخت میں کوتاہی ہیں۔ اگر فروخت کا معاملہ پایا گیا تو فروغ
ظاہر سے اس کے معاملات کے انجام میں کوئی تردد لاحق نہ ہوگا۔ سب کام کا انجام دو پر کی ہو چکا ہے۔ کچھ نہیں مسلم ہوا کہ
شرعیہ صاحب ہمارے یہ رابطہ پا کر کیا کاروائی اختیار فرمائی۔ یہی یہی نہیں مسلم ہے کہ عزیز موصوف را پائی گئے یا نہیں۔ اگر گئے
آج کیفیت گزری اسی سے جلد مطلع فرمائیے۔

دعا گو امام ائمہ اربعہ

میں ہر صورت خیریت ہے۔ فقط والسلام

(۸)

مردہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۵ء

ایک لکھ - ڈاکٹر بنیاد گئے۔ فضلہ گیا۔

عزیز جانم سلام اللہ تعالیٰ۔ بعد دعائے ترقی ہے کہ خیریت ہوں اور خیریت کا طالب۔
اور محبت نامہ سے سرسبز تلی بخشتا۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ آج تاحر لفظ تعالیٰ میرے ہونگے۔ وہ کام کوئی اس دیار میں
نہی کرتا رہا ہے۔ اب لفظ تعالیٰ یہاں بھی سب کو صحت نصیب ہوئی گئی ہے جسٹ احام سبیلوں سے دلچسپی آگے ہیں مگر
اسلام کی نسبت اب تک مجھے دیانت حقیقت کی صحت پیدا نہیں ہو سکی ہے۔ مغربیوں کی ہانک پیر جاننے والے ہیں وہ ان جو
اور ہم بدوش ہو گئے ان سے آپ کو اطلاع دی گئی۔ وہ ان نکلتے رہت خدا کی۔ لا حول و لا قوۃ۔
عزیزم ظاہر سب کی خیریت سے مطلع فرمائیگا کہ اب موصوف کسی شخص میں ہیں یا نہ ہر صحت خیریت ہے۔ میرے
تعلیق کے سب خیریت ہیں۔

سال پانچ سالہ ہیں ہمیں رہا۔ مگر ہتھیار کم رہنے کے باعث اکثر مقامات میں پانی کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔

اندرون قلعہ گیا کی آب و ہوا ابھی تک برسرِ اعتدال ہے۔

دعا گو امام ائمہ اربعہ

(یہ خاتما ہے)

عزیزوں کو دعا۔ فقط والسلام

عکس کتبہ ڈاکٹر سراجیہ رحمہ اللہ بنام مولانا مسعود عالم ندوی

۲۸ رلر ۲۰۰۰ ع

محسّر ہمدیہ

بہت سدا کی سحر اور گھر بہت بہت سدا کی سحر اور گھر
 مرنے والوں کی خیریت میں جملہ کے غلوں کے لیے
 مرنے والوں کی خیریت میں جملہ کے غلوں کے لیے
 بہت سدا کی سحر اور گھر بہت بہت سدا کی سحر اور گھر
 مرنے والوں کی خیریت میں جملہ کے غلوں کے لیے
 بہت سدا کی سحر اور گھر بہت بہت سدا کی سحر اور گھر
 مرنے والوں کی خیریت میں جملہ کے غلوں کے لیے
 بہت سدا کی سحر اور گھر بہت بہت سدا کی سحر اور گھر
 مرنے والوں کی خیریت میں جملہ کے غلوں کے لیے

ایک روز اپنے غلوں کے لیے

غلوں کے لیے

بیاہر ہندو

عکس تحریر سید اکبر حسین اکبر آبادی

اور آباد

۲۹/۸ء مراد مراد مراد مراد

آب کا خط ہے مجھے بڑی کتنی ہوی بڑی ہری

گویا مراد آگ سے نہیں ہے - مراد آگ کا خط

عزیز مراد دیکھ لو کھیر - افوں کے من

بت مراد درویشوں - آگ دہلی دروازہ پر

جنگ مراد مراد آگ سے ہی آگ لگا

خط من لکھ لکھوں - آب ملتے تو بت مراد

اش - پر خط ہو گا

مراد آگ سے ہی جنگ مراد

اور مراد مراد مراد

مراد آگ سے ہی جنگ مراد

مراد آگ سے ہی جنگ مراد

مراد آگ سے ہی جنگ مراد

خطوطِ اکبر

شمارہ

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام اسے پی، پاج، ڈی اسابق وزیر تعلیم سندھ برسا

۱۲ جون ۱۹۷۱ء

غزیر کرم سلم اللہ تعالیٰ آپ کے خط پیے روحانی ستریری
اگرچہ میں اب دنیا سے قریباً بالکل بے تعلق ہو گیا ہوں۔ لیکن
آپ کی محبت اور تاملت کی یاد دل سے نہیں گئی۔
آپ تو اربابِ طریقت میں شمار کئے جاتے ہیں

افسوس ہے کہ اب کوئی عابدِ کلمت کی بات نہیں ہے۔ چروا
ایک کمالی حصہ دل کی سکون بخشتی ہے۔

حصہ دوم پیرس میں ہے ایسا کہ گت میں اشتیاق ہے
حصہ سوم ابھی ستریری ہے۔

گر دش میں دھار کو دیکھتے خوش فانی ملازمین
خدا آپ کو ترقیات باغی نصیب فرمے۔

صرف تماشا اور ہجو ہے۔

نیزہ ادریس
اکبر

پرتاپ لعلؔ - بنفشہ سرخ شربت حین و جب دھماکے سے پھٹا
ادوار گرجی

غزنی کے پہاڑوں کا اب تو فیض بہ نسبت زرخیز
سردہ زیادہ ہوں غصہ روز افزوں حوادث دلی کشن
آپ کی محبت قلم زرخیز دلی کو حوا عالم رکھ
تغیث جہ پدک داد دتا ہوں۔

خدا کی عطا ہو اگرچہ
زندگی نہ تو ایسے ہی ہو سکتی

حوادث طاری ہوں تو اس کی خواہش

انہی حواس سے نہیں
مگر بس ان کے حواس سے

نہیں۔ سبحانہ

الہ آباد۔

۲۸ اگست ۱۹۲۰ء

عزیز کرم سلام اللہ تعالیٰ - میرے پاس ایک مہیہ کا ڈنڈا آیا۔
 ڈنڈا کی ٹہرن پر دسکا شاید آپ کا کمرسل ہے۔ ہر حال آپ کی محبت و عنایت کا شکر گزار رہتا ہوں۔
 آپ کا پیہر مشتاق اکبر حسین

الہ آباد۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

عزیز کرم محب و قدرا فرزندے کرم سلام اللہ تعالیٰ۔
 تھوڑی زیادہ مٹی چھینت چکی تھی۔ الہ آباد واپس آیا۔ انٹ اندر بٹرنڈرنگی دو تھائی چوٹی پاؤں کا۔
 آپ کو انٹ تک سپریم عطا فرمایا ہے۔ صاحب ذوق بنایا ہے۔ میری خوش قسمتی سے کہ آپ کچھ پرہیز فرماتے
 ہیں۔ ادھر گڈ ہو تو ٹھیک گا۔ اپنا مشتاق کیجئے۔

اکبر حسین

الہ آباد، مشرت منزل۔ ۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء

عزیز کرم سلام اللہ تعالیٰ۔ بہت میل ہوں دل و دماغ بیکہ نام مہیا ہے قابو میں نقل و حرکت میں تکلیف
 ہوتی ہے۔ لیکن زندگی نے ہونہ چھین میں چھڑا۔ میں نے نہ تھا آپ کے خط کا جواب دینا تھا۔ کتاب مکتوبات کو اب دیکھنے کی کوشش
 آتی سرسری نظر سے کچھ دیکھا، داد و تحیق و داد فریاد دیتا ہوں۔ خدا بنی غفلت کرے۔ لکھنؤ و دہلی سے۔ غرضی ہوگی اگر آپ سے
 ملاقات ہو یا تیر ہوں۔ تیار دنیا لات ہو۔ اگرچہ میں اب زیادہ تر دوسرے علم میں ہوں سوانہ..... نظر ہے۔ لیکن آپ بھی تو
 اہل دل اور طالب محبت ہیں۔ قانہ ویرانی اور طغانات نے دنیا سے بائیں دل برداشتہ کر رکھا ہے۔

آپ کا دعا گو۔ اکبر حسین

الہ آباد، ۱۱ اگست ۱۹۲۰ء

عزیز کرم سلام اللہ تعالیٰ۔ دوسری تیرا بہت ملنا نہ ہوا۔ اپنی عزت کھینڈ لی لگا ہوا ہے۔ خدا آپ کو خوش اور مطمئن رکھے، فرما کر جب
 آئے تھے، وہ دیر ہو کر وہی واپس گئے۔ میرا ارادہ غریب لکھنؤ لکھنؤ ہے۔ عجیب کشمکش میں ہوں عمر و عادت نے مدد کر رکھتے ہیں ان
 فعدوں پر اور بعض مردہ اندر دم کرے۔

دعا گو
 اکبر حسین

تہنیت

نواب خیال مروحہ کے چند خطوط

بنام

حضرت حمید عظیم آبادی

ہم جناب نسیم گورگاہی کے شکر گزار ہیں کہ موصوفہ نے نواب نعیر حسین خاں صاحب خیال مروحہ کے چند خطوط جو جناب حمید عظیم آبادی کے نام ہیں، نقل کر کے ہمیں اشاعت کئے گئے ہیں۔ (نعیم)

مکتبہ - ۳۰ فروری ۱۳۳۲ھ

عزیز الاشان - کارڈ نے خوش وقت کیا۔ سلامت رہو۔ گورنمنٹ کی ایک مقرر کردہ کمیٹی کی مہربانی سے قبول کر لی ہے۔ ۱۵ فروری سے اس میں مشغول ہوں۔ یہ کام مکملتے میں غالباً آئندہ جنوری ۱۳۳۲ھ تک رہے گا۔ مجھے دم مارنے کی فرصت نہیں ہے۔ مشکل سے یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔

رباعیوں کے متعلق میں اگر کوئی خط لکھوں گا۔ جواب آپ کو بھجودوں گا مجھے اتنی فرصت نہیں کہ پھر رباعیوں پر نظر ڈالوں۔ آپ اپنے تعفیہ اور اپنی نظریات کام لیتے۔ آنا کہہ دیا ضروری سمجھا ہوں کہ آپ کے استاد مروحہ سوانح کے اندر کسی صفت نظم کے ایک نمونے۔ اس لئے ممکن ہو تو ان کی کوئی چیز از قسم سنوئی و رباعیات و سدس و غیرہ شائع ہی نہ کی جائے۔ اور یہ ممکن نہ ہو تو پھر بہت احتیاط و سخت گیری کے بعد ان کا کلام چھاپا جائے۔ مروحہ کا خاقان نظم و شاعری بہت بلند اور اتنا ادنیٰ ہے کہ خواجہ آتش کے سوا دوسرا ان کے کلام کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ گرائن کی زبان گو بیادوں میں الفصح ہے لیکن دوم درجہ کی اور ایک خاص زبان ہے۔ اور اکثر مگر عام شاہراہ سے الگ اور بعض جگہ غلط! زبان کے متعلق ان کی حالت میرزا غالب کی سی ہے۔ یعنی مرزا کی اردو بھی خاص قسم کی اور دہلیویوں کی نہیں بلکہ انگریزوں کی ہی اور خاص اپنی زبان ہے نہ کہ کسالی۔ غالب

سے تعظیم میں حضرت استاد عظیم آبادی مدبر۔

بحیثیت زبان ہر جگہ مستند اور قابل تقلید نہیں ہیں۔ مگر تمدن ان کا لائق تسلیم ہے۔ برعکس ان کے ذوق ہیں۔ ان کا تمدن شاعری کو ناقابل توجہ ہے۔ لیکن ان کی زبان نکالی اور تہ کے قابل ہے۔ جو لوگ تفسیریں رکھتے وہ ان کتب کو نہیں سمجھتے۔ مگر آپ کو سمجھا اور ان پر نظر رکھنا چاہئے۔

حضرت شاہ بدر الدین رحمۃ اللہ علیہ کی زبان بہاری اور بی زبان ہے جو ہمارے صوبہ میں معروف و بجا ہے۔ اس پر ایسا فضول ہے۔ وہ فصاحت بہاری سے ہے۔ اس لئے باہر والوں کو ان کی زبان پر اعتراض کا حق نہیں۔ اس صوبہ رہا ہوا دلتے ان کی تقلید کریں و عیب نہیں۔ ہندوستان بھر کی اردو یکساں نہیں ہو سکتی۔ بعد خیر کے غلامانہ و محاورات کا فرق اس ملک کے مختلف صوبوں اور شہروں میں ہمیشہ رہے گا۔ ہاں جو تقاضا محاورات عام ہیں۔ ان میں فرق ہو یا کثر جو نسبت کی جائے تو غلط ہے۔ اتنا خیال رکھنا چاہئے اور میں۔ اگر جناب شاہ صاحب مرحوم کسی وقت کے ہندو کے لقب سے یاد کر کے مثال دے جائیں تو موجودہ ہندو اولیٰ کو کیا کہا جائے گا؟ بہت بخدائی اس خطاب کو دیتے جس میں ہندو کے حضرات کے حالات شائع ہوئے ہیں۔ پھر کدہ کی کے اس خطبہ عمارت کو پڑھتے جو سندھی کی شیعہ کا تفسیر میں پڑ گیا۔ ان دونوں چیزوں کے متعلق کیا کہا جائے گا؟ یہ لوگ تو آخر شہر کے ہیں۔ ایک دو ہنس ادا اگر عمدہ نہ کریں یا صحیح لکھیں تو ان سے کسی صوبہ و شہر کی عام زبان درست سمجھی جاسکتی اور نہ وہ زبان اس جگہ کی کجی جاسکتی ہے۔ یہی مرحوم علی بجا دیا ہماری زبان وہ نہ بہاری ہے اور نہ غلط آبادی۔ اور میں تو بدلی والوں کی تقلید کرتا ہوں اور نہ لکھنؤ والوں کی۔ اور اسے سب جانتے ہیں۔ ہمارے خلاف کچھ نہ کہنے کے وجوہات اور ہیں۔ ہماری کسی تحریر کو نہ کر کے اس سے یہ نتیجہ نکال کر یہ غلط آبادی کی زبان ہے غلط ہو گا۔ موجودہ دہلی تو بحیثیت زبان اب کوئی درجہ نہیں سمجھتا مگر لکھنؤ اب تک فصاحت کا مرکز ہے۔ میں نے وہاں کے بھرے جاسوں میں ہانکے پکارے کہ یہاں کہہ دیا ہے کہ اس لفظ یا اس محاورہ آپ حضرات یوں بولتے ہیں لیکن ہماری زبان پر اس طرح ہے! کوئی کچھ نہ کہہ سکا۔ خیر یہ بات اہم ہے۔ اور ہر آدمی کو ایسی جرات مناسب نہیں۔

دبانیوں کے ساتھ کسی ہتھکڑی کی ضرورت ہوگی۔ کھینے یا لکھوائیے۔ مجھے تو اس کی فرصت نہیں۔ ہاں اچکے استاد مرحوم کا کلام عجیب حضرات کے دستِ تصرف میں ہے۔ جو چیزیں شائع کی جاتی ہیں۔ انہوں نے کہ وہ اپنی نظر سے دور رکھی جاتی ہیں۔ مگر یہ تصور خود ان مرحوم کا ہے۔ اچھے ہاتھوں میں وہ اپنی چیز دے جاتے تو مرنے کے بعد یہ نصیحت ان کی نہ ہوتی! ہم آپ کی کیا کر سکتے ہیں۔

ہمارے مشہور ستر کو دعا و سلام کہہ دیجئے گا۔ بڑے دنوں میں مجھے ایک ہتھکڑی کی فرصت ملے گی۔ اگر آپ کیجئے۔ پھر اتنا مگر وہاں کی زمین آمان سے میں گھبراتا ہوں۔ خط لکھنا مجھے۔ یہی ایک صورتِ طاقان ہے۔ اندر۔ یہیں کہہ دیں۔

والسلام مع اللہ عالم۔ یہ تھا

کلکتہ - ۱۹ اگست ۱۹۲۲ء

عزیز الا شہنشاہ - آپ کا خط کلکتہ کو ملا۔ مقدمہ دیوان کے متعلق جواب نے لکھا تھا ہے۔ اگست کے قیام میں ہی حضرت کی شاعری کی نسبت یہ جو نظر سے گذرا۔ ان کی غزلیں، تقویتِ دلیلیات کا وہ چشمہ ہیں جس کی سوت عاقبت شیراز کے رکن آباد سے ملی ہوئی نظر آتی ہے۔ اب آپ کے سے جواب بہت اس دعویٰ کے بیماری پھر کو اٹھائیں اور اس سے بچ کر دکھائیں۔ ندیم نے آپ کا قطعہ تاریخ ایک بھی نہیں چھپا۔ میں نے آپ کو لکھا تھا کہ قطعہ براہ راست اخبار کو بھیج دیجئے۔ مگر اس کے عوض پھر آپ نے مجھے بھیج دیا۔ خیر۔ اب ڈیڑھ ماہ جب جس روز آئیں گے انہیں دیدوں گا۔

مجھے فرصت بہت کم ملتی ہے۔ جواب خط جو ایک فرض ہے، کے سوا کوئی دوسرا بالائی کام نہیں کرتا۔ اور یہ بھی زیادہ تر اس وجہ سے کہ اسی پر زندگی رہ گئی ہے۔ آپ کا خط بھی میری دوا ہو گیا ہے اس نسخہ کو اب نہ بھیجئے۔ شہاب کا خدا کرے جلد کوئی مقتول سامان ہو جائے۔ انہیں اور نواب محمود کو دعائیں۔ اور مبارک سیکر کو پیار۔

والسلام مع الاکرام تحیات

جولائی ۱۹۲۲ء

نواب نصیر حسین خاں خیال مرحوم کے سبب

بنام

مولانا شائق احمد عثمانی، بانی روزنامہ عصر جدید، کلکتہ

کلکتہ۔ ۲۳ جنوری ۲۴

شائق! مفصل خط کا جواب دینے والا تھا کہ اگر یہ دشمن کا ہوا۔ آہ وہاں ہلاکی آوازوں نے منتشر کر دیا۔ کوشش کیں کہ آپ کا احوال معلوم ہو۔ مگر (۱) صاحب کے ملاقات ہی نہیں مرقی آج نو دن بعد اب آپ سے آپ کی خیریت پوچھنا بیجا ہے ہوں عید شاد کیا جیتی؟ مظفر پور، بیار کی ناک تھا وہ ناک کٹ گئی۔ مگر اگر اس صوبہ کا خانہ بانغ تھا، وہ اچھا بھلا ہے۔ تاتا رویوں کا ایک یادگار تھا۔ معلوم وہ تارا جی سے کیا کر بھا۔ مظفر آباد ایک صد سے برباد تھا، اس عیشکے نے اس کے اور انچر بچہ ڈھیلے کر رکھے۔ نئے شہر سے ہم کو کیا۔ پرانا شہر زمین میں مل گیا! میرا گھر بھی جو دو سو سال سے وہاں کھڑا تھا، بڑھ گیا! ہمیں بہ کو مظفر پور پورے۔ سنا کہ (خدا نہ کرے) ان کے والدہ نصرت ہو گئے۔ ہر سکے تو ذرا تفصیل سے ادھر کا حال لکھنے اور کہنے کے لئے کتب کا ارادہ ہے۔ ابکے آئے تو مجھے اچھی طرح ملے۔ جواب کا منتظر رہوں گا۔

ہمارے کو باہن نہ سمجھے۔ مادہ نکلا نہیں، زخم مرث پھوٹا ہے، اس لئے ممکن ہے کہ اوپر لکھے آئیں۔ خیال

کلکتہ ۲ فروری ۲۴

شائق! امید تھی کہ بھال گل پور پہنچنے کی رسید آئے گی۔ مگر انتظار ہی انتظار۔ باہر تیرا بے بسی۔ اپنی کی کس بات

(مردہ شوکت تھانی)

نہ ہونے والی مرث اشارہ بننے کے لئے ۱۵ جنوری ۲۴ کو تین بیچوں کے وقت مجلس کھینے۔

ملک کلکتہ کا قصہ ہے، عمار جنوری کے بعد سے ریادل چھوڑا سا ہو گیا ہے۔ احباب کی غریبیت سننے میں درد اور ہر ہوائی اور وہ کجنت نکلا
 پھیلنے۔ اس مرض کو کیوں کر باؤں؟ خدا کرے آپ کے یہاں صبر و حیرت ہو۔
 خیال

کلکتہ - ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۴ء

شائقی خط لکھنے سے تو آپ کو پر ہیز تھا ہی اب کلکتہ آنے سے بھی چوہیز ہو گیا ہے، آپ کی ایسی سرد مہروں کا اثر آپ کے
 دفتر پر بھی ہے (۱) صاحب تو غیر میاں (ب) ملک طوقان بے تمیزی بنے ہوئے ہیں۔ یہاں کے ایک جیتی افسر نے آپ کی کتاب
 مانگی تھی۔ اس کے لئے (۱۰) صاحب کو خط پر خط لکھے، آدمی دوڑا، اُسے انھوں نے وعدہ سے کئے، مگر میں مسلمان، ایسا کیونکر کر سکتے !
 میاں (۲) دب (۳) چوا ہیں کہ جسے کیونکر جاتے غیر ایک روز نا تم لگے کتاب کھینچے ان سے عرض کی گئی۔ وہی وعدہ اور مسلمان !
 عرض پر نہیں آپ کا نقصان ہوا۔ اور اسی طرح اور ایسے ہی معذرت کی بدولت آپ چکر میں مبتلا رہے اور شاید میں اخیر
 اور کیا لکھوں۔

میں آج پٹنہ جاتا ہوں وہاں سے الہ آباد کا ارادہ ہے، پیر ملی گڑھ، وہاں سے دہلی۔ بعد کی خبر نہیں کہاں جاؤنگا
 اور کیا ہوگا، پٹنہ کا پتہ :- ۱۵/۱۵ سید محبتی حسین خاں صاحب مجاہدی گنج۔ چڑیٹی۔ خدا کرے آپ ایسے ہوں، خدا حافظ
 پٹنہ میں مفتہ ملک قیام ہوگا، وہاں کے پتہ پر، جہاں رہوں گا مجھے خطوط ملیں گے۔
 خیال

ملک اتفاق کی بات یہ ہے کہ مردم دلی مارکنٹ، یاد رکھو، وہاں سے تازہ حالت میں ملے گا، وہاں ہی انتقال فرمایا۔ (محمد شوکت عثمانی)
 اس کتاب میں دو معذرت کے نام آئے ہیں ۱۴ اپنا پتہ دے چکے آئی ہیں ادبیت تیز ہے ہیں۔ (محمد شوکت عثمانی)

جولائی ۱۹۳۴ء

کلید: ۱۱ اگست ۴۳

عزیز اگر کم میں منظر می تھا۔ یہ حال لا۔ مضمون کے لئے شکر۔ اور کہنے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ مجھے پچھلے روز ہونا چاہئے کہ ہماری زبان کو کھڑا اردنگ کی زبان سے سنایا گیا۔ پھر نوٹ تو قابل تعریف ہے اگر ایسے افسانوں کو کہانی طرز شہید ہو سکتا ہے۔ اور نوٹ بھی مرست کے ہیں۔ اس وقت کا پرچہ اچھا ہے۔ جتنی کی اُنہی آیتوں سے پہلے میں لکھ رہا ہوں۔ ہمارے سوز کی زبان میں ایک کُن ہے۔ سوز اگر وہی خالص عبارت میں تو میری طرف سے انصاف مبارکباد دینے کی ہے۔ ابھی مرست کی ہے۔ یہ کا کو دے غصہ کے ہیں۔ شیعہ و مشرق پر لکھنے والے صاحب اگر کچھ زیادہ کہتے تو نصف مرتبہ۔ سوز کے متعلق نئی تحقیقات سے اس مقام کی منقطع بدل دی ہے اور اس کے دل کی کھدائی نے تاریخ کا ایک نیا باب کھولا ہے۔ گمان ہمارے موجد کو ان باتوں کی کیا خبر اور پھر تاریخ سے انصاف کیا داسو۔ یہ سب سے بڑا اور سب سے بہتر اور نہ کیڑے جائیں گے۔

آپ کے ہمدرد مجھے بھی پریشان کروا رہے۔ خدا ہماری ایسی بری شفا کو عیاں ہو کر نہ دے۔
..... معلوم ہمارے بیماریوں سے اپنی زبان نکال کر کن تیروں سے مشابہت کی گئی ہے۔
وہ سلام۔

(۲)

کلکتہ - ۲۳ مارچ ۱۹۳۳ء

کری انجمن صاحبہ ندیم مارچ نمبر علامتوں ہوا۔ جس محبت و محبت سے اپنے مجھے یاد کیا ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اپنے جو تجویز پیش کی وہ کتنی ہی اہم و ضروری کیوں نہ ہو مگر ہمارے حضرات کا اس کی طرف متوجہ ہونا خیل و شولہ ہے۔ اسلئے کہ گو ندیم عرصہ کے بعد ایک ذاتی اس صوبہ کو دے رہا ہے مگر اسی دوائی اردو سے بہت دوری ہے اور جن کے انھوں میں اس وقت ہمارے کی باگ ہے وہ علم و ادب کا ذوق نہیں رکھتے اور زبان کے مسئلہ کو نہیں سمجھتے ہیں۔ پھر کیا امید کی جائے کہ اردو کے متعلق وہاں آکر وہ کامیابی حاصل ہو سکے گی جس کے آپ تکی ہیں۔ میں تو میں مایوس ہوں۔ اور اسی وجہ سے اب تک شہ نہیں گیا کہ اس مسئلہ کو فصول سمجھا۔

منزل اور اردو کی سبب ہمارے اس کی شاعت و تعجب خیز نہیں۔ ایک خاص گروہ کے سوا وہاں اب تک اپنی زبان سے کسی طرح بے پروائی ہے جس طرح اور ضروری چیزوں سے۔ مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ اگر ندیم زندہ رہا تو آج نہ کسی کل و دن کے مذاق میں تبدیلی ہو جائیگی کتنے واسطے پہلے ہر رتبہ ہیں۔ اور ندیم کے معاینہ بتاتے ہیں کہ ہمارے مذاق وہاں میں بہت فرق ہو گیا ہے۔ اور یہ محض آپ کی فکر و قہر کا نتیجہ ہے۔

گذشتہ نومبر میں شاہنامہ و فردوسی پر ہمارا مختصر مکتبہ کے میوزیم میں پڑ جائیگا تھا۔ ہمنعہ یاد نے شاہنامہ کا ہفتہ سنایا اور اس مضمون کو وہ دن تک مسلسل شائع کیا۔ ضرورت ہے کہ وہ تبصرہ و اقتضا ندیم میں بھی شائع کیا جائے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو منسل اور اردو کے ابواب میں ندیم میں شائع کریں شاہنامہ اس سے اول ہمارا اردو کی طرف توجہ ہو جائے۔ آپ مکتبہ آئے مگر انھوں نے کہ ہماری آپ کی ملاقات اتنی مختصر رہی کہ دل سیر نہ ہوا۔ خدا جانے پھر کب ملاقات کا موقع ملے گا۔ میں پاب رہا ہوں۔ سوا دی تیار ہے نہ معلوم کس روز باگ اٹھے اور اس منزل سے دوسری منزل میں پہنچا ہوں۔ خدا کرے آپ معافی فرمائیں جب فرصت ملے خط لکھا کیجئے۔

دش نامہ صلا کرام
خیال

زوری سہ

131/68

مکتوبات خیال

(۲)

کلکتہ: تیسری اپریل ۱۹۲۳ء

کرم و محترم سلام پہلے فرادوں۔ محبت نامہ نے خوش وقت کیا۔ اس پنج میں مجھے ”نیدیم“ مقالہ کا موقع مل گیا۔ دلچسپ مقالہ ”اور“ حیدرہ ”ندیم“ کے یہ دو مضامین ایک طرف اور ہندوستان کے مختلف رسالوں کے مضامین ایک طرف۔ بہار میں اگر ایسے لکھنے والے موجود ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ کا صوبہ بڑا نثر نگاری میں ملک کے کسی موبہ سے کمتر سمجھا جائے۔ نوٹوں کی تحریر میں آپ کے قلم کا جواب مشکل ہے نہ ان کے متعلق ہر ہینہ آپ لکھتے ہیں اور ہمیشہ ایک نئی بات پیدا کر دیتے ہیں۔ دماغ و قلم کی اس سے زیادہ اور کیا طاقت ہو سکتی ہے حق یہ ہے کہ آپ نے بہار کو ایک صحیح مذاق دیا اور جسے بے میں آپ سلاست میں اور آپ کے سایہ میں ”ندیم“ بھی سلاست رہے۔ آمین!

بے شک تجھے ہونے مضامین کو پھر چھاپنا رسالہ کی وقعت کو گھٹاتا ہے۔ مگر یہ بات بھی زیادہ مضمون اور مضمون نگار سے تعلق رکھتی ہے۔ ہاں بصرہ برشا ہنامہ بڑا مضمون ہے۔ اس پر ملک کے اکثر رسالے اسے چھاپ رہے ہیں۔ لکھنؤ کے ”خیابان“ نے بھی یہ سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس لیے اگر اس طرف آپ توجہ ہوں تو کیا عجیب ہے؟ ”داستان اردو“ میں ایک باب ہندو اہل قلم لکھے۔ اگر آپ اسے چھاپنا چاہیں تو بیچ دوں۔ مگر یہ باب ذرا لمبہ ہے۔ ”ندیم“ کا ادعا ہے اس کے اندر ہو جائے گا۔ اور ایسی چیزیں ہوتی آئندہ سے بے مزہ ہو جاتی ہیں۔ یہ مضمون ایک حد تک نل ہے اور اگر نیا نہیں تو کسی ایک جگہ اس کی چیز کا لٹا شکل ہے۔ لائق رسالوں میں بہتر اور کسی شہور اہل قلم کے مضمون کو اول جگہ دی جاتی ہے اسے ”پلیس“ قرار دیتے ہیں۔ وہاں اس کی قید اور بڑی احتیاط کی جاتی ہے۔ ”ندیم“ میں بھی اس کا خیال کیا جائے تو بہتر ہو۔

’دلچسپ مناظر‘ کی سی ’کومیڈی‘ اور ’حمیدہ‘ کی سی ’ٹریجڈی‘ کو آپ کے رسالہ میں پہلی جگہ منی چاہیے تھی۔
 مجھے امید نہیں کہ ’سرکار ہزار اردو کے لیے کچھ کرے گی۔ پہلے موجود تھے اور اب تو نزلہ کا سہانہ
 سب پر بال ہے ہر کیفیت کو شش کیے، دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ آپ اس کام کے لیے مجھے جب بلائیں اسکتا ہوں۔
 اس وقت پٹنہ جلنے سے بہتر رپائی جانا ہو گا۔ آپ دلوں بھی آسکتے ہیں۔ ہمارے دماغ میں اکیم ہے۔ آپ
 کرے صاحب فکر غالباً اُسے پسند کریں گے۔
 ’خط مجھے بکھائی کیے۔ یہ نصف ملاقات تہہ ہے ہی‘ اس کے ذریعہ سے معاملات بھی طے ہو جاتے ہیں۔
 خدا کرے آپ مع الخیر ہوں۔

والسلام مع الاکرام۔ خیال

(نہیم: مارچ ۱۹۳۵ء)

کے بعد ہارا دل اور علم نہیں اٹھتا کہ کچھ لکھوں۔ ہماری قوم اس وقت خستہ حال غلامی میں مبتلا ہے وہ مل ذہنیت کی غلامی ہے اور جب تک اس غلامی سے نجات نہ ملے ملک آزاد نہیں ہو سکتا۔ آپ کا وقت کچھ کرنے کا ہے۔ اس مسئلہ پر لکھنے اور لکھوانے کے ایک اور طرف جادہ ہے۔ ہر ایک آواز سے بہت کم فائدہ ہوتا ہے۔ وہ کچھ تک لکھ کی فطری زبان کو قوم کے دماغ میں مگر نہ دے سکے۔ جب تک کوئی ملک قوم اپنی زبان کو نہ سراسرے۔ اس میں وہ طاقت نہیں آسکتی جو قوموں کو سنبھال رہی ہے۔ اس خصوص میں اچھا جہاد اہم ہے۔ وہاں اب تک زبان کا کوئی دور نہیں ہے۔ شاعری کے اور غزلیں کہہ کر کہتے ہیں کہ اردو صوبہ کی عام زبان ہو جائے گی۔ یا ہندوستان کے مضامین تھا۔ کہ اردو والی بنا دیں گے۔ اس ملک میں انگریزی اخبارات و رسائل کی کمی نہیں۔ چھی انگریزی لکھنے والے بھی پیدا ہو گئے۔ مگر اس سے کیا ملک کی زبان انگریزی ہو جاسکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ بہادر میں بھی اردو نظم و نثر کے کچھ اچھے لکھنے والے اگر نکل آئے تو وہ تقریباً کی بات ضرور ہوگی لیکن اس سے وہاں اردو عام نہ ہوگی۔ زبانیں وہی وقت آگے بڑھتی اور عام ہوتی ہیں جب وہ صحیح طور پر مدہوں میں رائج ہوں اور ضروریات کو پورا کر سکیں۔ جہاں کو مستقل صوبہ بنے ہوئے ۲۰ سال سے زیادہ ہو گیا۔ زبان کے مسئلہ کے تعلق میں صوبہ نے اب تک کیا کیا؟ وہاں کے کتنے حضرات نے اس مسئلہ کی اہمیت کو سمجھا؟ اور اگر سمجھا تو انہوں نے آپ کو کیا دیا؟ آپ کے ہاتھ میں 'ایم' جیسا پرچ ہے۔ آپ ہماری خدائی فوجداروں سے یہ سوال کر سکتے اور اس کے جواب پر ان حضرات کو ہناد و بگاڑ سکتے ہیں۔ جب تک آپ سخت نہ ہوں گے اور اس مسئلہ کو درگی کا معیار نہ بنائیں گے آپ کوئی خدمت نہیں کر سکتے۔

میں ۱۷ یا ۱۸ کو یہاں سے چلا جاؤنگا۔ سکتے ہیں اگر دو چار دن بھی ٹھہر گیا تو وہ مضمون پیچیدہ دل کا۔ درد اس وقت جبکہ وہاں بہ اطمینان قیام ہو گا۔ وجہ آپ پھلکو کو ہزاروں دفعہ و سلام۔

خیال

پرینٹ

(۵)

راپچی۔ ۲ مئی ۱۹۳۳ء
 عزیز المکرم! ضرورت مجھے تھی اس کے سبقت میں نے کی۔ اسدن اووہراپ صبح کو سدھارا
 اور اودھو پھر بعد میں نے کارڈ روانہ کیا۔ گیا میرا خط آپ کے ساتھ پہونچا ہوگا۔ آج جواب ملے کی
 امید تھی۔ مگر سفر کی تکوان اور گوتہ تم جی کے شہر کی گری جب ذرا دور ہوگی تو آپ مجھے یاد کر سکیں گے۔
 رانچی اب چندال گرم نہیں ہے۔ اب آیا، مبینہ پڑا اور ذرا ٹھنڈک ہو چکی۔ اس کے ساتھ
 ملک کے چار طرف سے، بڑھی آنا بھی شروع ہو گئی۔ پہلے کانڈھی جی آئے۔ پھر اولے رستے اور مسٹر صاحب
 کے گھر میں سب سے زیادہ آپ کا کرا آصف علی سے بھر، اور نجم صاحب کا وکالت خانہ ڈاکٹر انصاری
 کا سوراہی دفتر بنا اور عزیز صاحب کے روم پر بھاگلپوری دیپ کا قبضہ ہو گیا۔ یہ تو خیر۔ مگر میرے پوہاچو
 کے سوا دوسرا نظر نہیں آتا۔ لوگ رہتے کہیں اور ہیں لیکن صبح شام مٹن چوب ہیں اڑاتے ہیں۔ مسٹر
 صاحب کے دہنے کنارہ بند (سسر سرنجی) ان کے بعد مکملہ کے ڈاکٹر بومن، پھر ٹھٹھو کے خلیق الزماں۔
 اس طرح بارہ گرد انہیں کا قبضہ اور وہی باغیانہ باتیں! آج دن کو میں نے ہمیں ذرا تریمیم کرا دی۔
 کھانے کے بعد ہی مشاعرہ شروع ہو گیا۔ نجم صاحب کو مجبور کر کے انکی بہار والی نظم پڑھوا دی۔
 بہاوی شاعر نے مڑا لیا۔ آہ اور واہ پر صحبت ختم ہوئی۔ آپ بہت یاد آئے۔ یہ بال رہتے تو نصف
 نہتا۔ یہ پارٹی کویا سہی گی تو مسٹر صاحب سے! میں ہو سکیں گی۔

خیال

مئی ۱۹۳۳ء

مکتبہ ۶ جون ۱۳۴۲ء

عزیز المکرم دام اشفاقم۔ سلام و نیاز
راہچی سے میں نے ایک رجسٹری آپ کی خدمت میں روانہ کی تھی۔ اس کا جواب میں نے مکتبہ طلب
کیا تھا۔ یہاں دوسری جون کو آیا۔ دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ کوئی خط آپ کا اب تک نہیں پہنچا
ہے! مہربانی کی کہ اس رجسٹری کی فوراً رسید بھیجیے۔ مضمون اگر پسند آیا ہو تو وہ تنظیم کے کس نمبر
میں اور کس نام سے چبھے گا؟

شاہنامہ پر تبصرہ نہ ملا ہو تو پیسجیوں۔ بشرطیکہ واقعی آپ اُسے پڑھیں۔ اس طرح نہیں جس
طرح منسلق اور اردو کو پڑھا گیا تھا۔ میں شاعروں سے بہت بدظن ہوں۔ یہ حضرات خیال دنیا کے سوا
حقیقی دنیا پر بہت کم نظر کرتے ہیں!

راہچی سے آتے وقت 'سوری میں شہرے کی فوج تونہ آئی' مگر ناں صاحب قبلہ کی دور سے
جھلک دیکھ لی۔ نہانے فضل کیا کہ وہ نزدیک نہ آئے۔ بلا گئی!
مکتبہ میں بھی پانی کا کال ہے اور گرمی کی اذرائی۔ مگر گیت کی آگ نہیں بستی۔ ذرا پانی پڑے
تو دغہ پورا کروں اور کپتان صاحب اور میونسپل صاحب کو پیٹروں۔ خط لکھے اور ضرور لکھے اور
جملہ لکھے۔
والسلام مودا لاکرام

خیال

جون ۱۳۴۵ء

دہلی - ۱۳ اپریل ۲۰۲۳ء

عزیز المکرم دام الطاف لکھم - شب کو تیار ملا۔ اس محبت کا کیا شکریہ ادا کروں۔ کل ۱۴ کو ہمارے
..... سے اسٹیشن پر آپ میں گئے اور امید ہے کہ کوئی بات آپ ان سے ملے کر لیں گے۔ بہار میں اُردو کی
خدمت آپ کی محبت و اعانت سے، میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ مناسب یہ ہے کہ آپ مشر... کی
خدمت میں فوٹا تجویز پیش کریں کہ وہ آپ کو اور مجھے عشرہ خرم میں رائجی ملائیں۔ وہاں جا کر کم لوگ
ایک ایسا اسکیم بنا سکیں گے۔ جو موجودہ لحاظ سے قابل عمل ہو۔ میں زیادہ سے زیادہ ۲۱ اپریل تک یہاں
رہوں گا۔ اس کے قبل مجھے خبر ملنی چاہیے کہ کون سے دن میں گیا کی طرف سے سفر کروں۔ اور پھر ہم آپ
ساتھ رائجی مائیں۔ قبل اگر اطلاع نہ آئی تو پھر میں یہاں سے مکملہ چلا جاؤنگا اور وہاں سے رائجی جانا
محنت و مشوارہ بلکہ شاید ناممکن ہو جائے گا۔ اس لئے اس امر میں آپ غفلت کریں۔ ہمارا آئندہ پتہ یہ ہے۔

C/o Sir Mohammad Yaqoob Kt

Queen's way
New Delhi

والسلام محمد الاکرام
خیال

جولائی ۲۰۲۳ء

راہی - ۲۴

وہ لاکرم - سخت انتقام کے بعد کل آپکا پوست کا روڑہ ہونہ ہوئی (علامت سے معلوم ہوا آپ
دو ایں اور خط پہنچ چکے ہیں۔ مگر اب تک نہ دوائیں میں لودہ نہ خط! اور وہ خط بھی کچھ تک نہ پہنچا ہوا اب پروانہ کیا گیا۔ کثیر کے خدبہ سے ملحق
نائب اس خط میں آپ کے کچھ تحریر کیا تھا۔ وہ خط ملتا تو اسے پڑھ کر آپ کو جواب لکھتا۔ اس کا روڑہ سے صحت و آسا معلوم ہوا کہ نائب آپ کو کچھ
بہر دیالہ ہیں۔ میں صحت و آسا ملحق کر دینا کہ آدنی کو چانس بیٹھ نہیں ملتا۔ اس وقت اتفاق سے کثیر میں آپ کے لئے وہ نوٹ
نکل سکے ہیں جو آئندہ صحت کے دو کاوش کے بعد بھی پڑا نہیں ہو سکتے۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ میں اس وقت خالی ہوں اور آپ کی
خدمت پر آمادہ۔ اس لئے میں گزارش کر دینگا کہ اپنے فیصلہ پر آپ پر فرم کریں اور اس موقعہ پر چار سے فائدہ اٹھانے کی کوشش
کریں ہم سے مراد ان عہدہ۔ کثیر میں نہ زیادہ رہیں گے اور نہ دنیا جیسے آئندہ اتنی جہالت سے ملے گی آپ کے سے بدلہ
مہربان کی خدمت کو سکوں۔ مجھے وادہ دہی کہ نہ کام لے کر یہ سفر کیا جائے۔ آئندہ ضرور برکت دے گا۔ خوریکے اور ہم
کیجئے اور فوراً مجھے خبر دیجئے۔

ہمارے مشر صاحب اس کام کی طرف زیادہ رغبہ و غلبہ نظر نہیں آتے۔ اس لئے اب میں بلدیہاں سے
فصلت ہونا چاہتا ہوں۔ چنانچہ اپنے وطن پہنچا۔ کہ ۳۳ برس قبل سلام کیا تھا۔ کنگڑے کے قیام نے اس وقت آنا بھایا تھا کہ بہار
انسان ہر نہیں ہے۔ اور وہ اپنی سے زیادہ غیروں کا ساتھی ہے۔ سب میں صوبہ الگ ہوا۔ اس کے بعد جس شہنشاہ کیلئے
یہ طیارہ آدو گیا اور وہاں ایک سال رہا۔ اس دفعہ زیادہ تلخ تجربہ ہوا اور اپنی میں سمجھ گیا کہ بہار کیا ہے؟ کنگڑے واپس گیا اور
پھر وطن جانے کی جرات نہ کر سکا۔ اب آپ کی ملاقات اور بہت افزائی نے وطن کی یاد تازہ کر دی تھی اور اس لئے واپس آیا۔ مگر
دیکھتا ہوں کہ یہ صوبہ ۵۰ سال پہلے یہاں تھا لہذا اب تک وہاں ہے۔ اپنی جگہ سے ایک بار نہ سرکا! اور نہ اس کے بڑھنے کی آگے امید
ہیں اب دنیا میں ایک خالی آدمی ہوں۔ مجھ سے کام لیا جا سکتا ہے۔ مگر تھک بازار فائدہ ہو تو کیا کیا جائے؟ ہاں اگر آپ کثیر
جاسکتے اور ماری اسکیم کے مطابق وہاں کچھ ہو جائے تو آپ کی معیت میں میں دیکھا دینا کہ ایک آدمی کیا کر سکتا ہے۔ اس لئے یہ
دلی آؤدوے کہ کس طرح آپ وہاں جلد سے جلد جاتے اور ہم لوگ کچھ کام کراتے۔

میں ایماندار سے کہتا ہوں کہ رسالوں میں مضامین شائع کرانے کا مجھے شوق نہیں ہے۔ بلکہ ایک مذہب کا مجھے
سے نفرت ہے۔ میں اسے مشاعروں کی بیخود وادہ اور مجلسوں کی وقتی آواز سے زیادہ نہیں سمجھتا۔ ہمارا ملک از سر مشا ہارا
صوبہ اس قابل نہیں ہے کہ یہاں کوئی حقیقی کام کیا جائے اور اسکا پل میں مل سکے۔ مثل اور ادوئے ہمارے اس عقیدہ کو اور

مضبوط کر دیا۔ بہار نے اس سے جو سروہری برقی وہ تو تعجب خیز نہیں۔ مگر اگر ایک کے حضرات نے جس میں اسکا غیر مقدم کیا وہ
 افسوسناک ہے۔ کتاب خریدی، شاید اسے پڑھا بھی۔ اس نے کہ اس پر دیو بھی نکلے۔ لیکن میں قسم کیا کہ اگر سکتا ہوں کہ بہار
 مجدد پر مطلب سوس دے تو میں بھی نہ بچتا۔ اپنی حالت میں کوئی اجاڑ اس 'فضول کیوں اپنا دماغ و وقت اُن لوگوں کے لئے: یاد
 کر بجا ہونہ دلائل لاکے ہیں اور نہ دل بہ تدبیر آپنے شائع کیا۔ کیا بھل پایا ہے۔ ایسا پرچہ کسی اور جگہ اگر نکلتا تو آپ دیکھ لیتے کیا
 ہوتا۔ کل ہی لاہور سے ایک خط آیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ وہاں کے رسالہ 'ادبی دنیا' کی یا فضول میں ماہانہ چابی بگڑ گئی
 نے نزیہ نامشغور کی ہیں جو وہاں کے اسکولوں کو دی جائیں گی۔ حالانکہ اُس رسالہ نے کسی نہ کسی خیر صاحب کی مدد سرائی کی
 اور نہ کسی داکٹر پنسل کی اور نہ انکی تصویریں شائع کیں! 'تدبیر' کے لئے بہار نے اب تک کیا کیا؟ اسکا جواب ملنا چاہئے ہیں نے
 میں مضمون کا 'تدبیر' کے لئے وعدہ کیا ہے۔ محکمہ سے بچد و بچا۔ لیکن پھر عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ بادل ناخواستہ ہو گیا۔
 محض چکی محبت سے میوہ ہو کر نہ نہیں اپنی کسی تحریر کو رسالہ کے ذریعہ سے شائع کرنا فضول سمجھتا ہوں۔

امید ہے کہ بعدہ برشا بنامہ آپ نے نکلنے سے منگوایا ہوگا۔ اُسے بہ غر پرٹنے اور اُس کے 'مصل' کو دوسرے دن تک
 پہنچا دیتے۔ یہ ایک اعتدال پیدا کرنے والا بیان ہے۔ اسے اگر آپ کتابی صورت میں شائع کرنا چاہیں تو میں اسے نظر ثانی
 کرماؤں۔ پروفیسر طاہر کی کتاب زردشت پر بہار دیو پر اس قابل ہے کہ آپ کی نظر سے بھی گزر جائے۔ علامہ صاحب نے صاحب کی بے
 کیشان (وید) صاحب خواجہ میونسپل صاحب اور میسب لبیب صاحب کو سلام و نیاز۔ امیدوار ہوں کہ حضرات کچھ ایسا مل
 پڑیں کہ پینلو تھی کے پشت پر پھر لکھنا ہو اور چند دن مرے میں گذر جائیں آپ نے اپنی مختصر ملاقات میں بہت کچھ مجھے فائدہ کیا۔
 ان میں جہم کا ساتھ بھی ہے۔ آپ کا یہ افسانہ بہو ہو گیا کہ آپ کی تو بوسے ایک 'افسانہ' مجھے ملا۔ خدا اس آدمی کو تادیر سلامت
 و بابر است رکھے آئینا جواب بہت بلکہ فائدہ کیجئے۔

اسلام آباد

بہار

بہار تبصرہ ۳۰

عزیز الکرم۔

انتظار تھا اور سخت۔ شکر کہ آج تاہم غلام شکر یہ۔ وہ مضمون یوں لکھا گیا ہے جس میں بے تکلفانہ خطا لکھتے ہیں۔ میری یہ تہیہ کر لی گئی تھاکہ ہمارا قلم نہ معلوم ہو۔ اس کے علاوہ بعض ایسی باتیں ہیں جن میں یہ بھی لکھی گئی ہیں کہ دوسرے کے قلم سے دہرایا جانا عوزوں ہوگا۔ اس لئے آپ اصل نہ لکریں اور تنگ یا کسی اور نام سے اسے چاپ دیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے بعد ہی قدیم کے لئے ایک ایسا مضمون بیحد رنگ و بھر سے شائع ہوسکے گا۔ اس رشتہ کے بعد خوش ہو کر ہمارے فن میں نیک فیصلہ کیجیے۔ بنیادیں لکھنے والے تھے ہیں اور پیدا ہوں گے۔ یہ ہماری بوجھ ہے، وقت آگئی گے اور پل لائیں گے۔ مگر وہ خالی خیال ہوں گے جو بے کی عام زبان، ہندی (ہجاری) سے اردو اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ بنیادی اپنا اردو ترجمہ درست کریں۔ پھر یہ زبان کے لئے بھی اردو، بانوں کی طرح، بھوکہ بہت نکلے ہے۔ پنجاب اپنی غور میں گرا۔ اور ہمارے غفلت کا شکار رہا۔ یہ عیب دور ہو اور زبان آجائے محال ہے!

شاہنامہ پر جس وجہ تک کتابی صورت میں نہ چھپے اس کا فائدہ عام نہ ہوگا۔ ایسی چیز کسی زبان میں نہ ملے گی۔ آپ اسے شائع کریں تو میں اسے درست کر دوں۔ خوب زیادہ نہ ہوگا۔ اور جو ہوگا مکمل آئے گا۔ جواب دے گا۔

بھائی! انجم ہوں یا بیستہ ان پوری و دونوں قلم کے چور ہیں۔ مضمون لکھنے میں ماتم اور غلط لکھنے میں قاروں۔ اور یہ جانتا ہوں کہ یہ پچھلے ذوق خط بھی نکھار کریں۔ جواب میں زبان کے اور پیراویں لکھے خواہ غور! زبان قلم پر آجائیں گے۔ ان میں سے بیشتر ایسے ہوں گے کہ قدیم کے معنی پر ذکر وہ عام ہو جائیں۔ کیا اس کی طرف توجہ کی جاسکتی ہے؟

ان آگیا والوں پر انش و ذوق عام ہے۔ مگر کلکے والوں پر وہ کب مبالغہ ہے۔ مگر کلکے یہاں نشریت لائے تو معلوم ہو جائے کہ مناسب ہے کہ سپین میں ایوں دوتے ہیں کہ انہم کی ایندھن بنے گی تو اس کے کھانے میں میاں مالک کے آؤنٹنگ ہو جائیں۔ بھڑی تو خیر! ونگرٹے تک کو ترستے ہیں اور لیٹلو وینا ریت ہی اونچا ہنس کر اس کو دھڑکی آئے، ول ٹھنڈا ہوا اور ان کے پاس جیگر کو کچان تلے جائیں، ان پر پڑھا ہے جائیں اور پھر توجہ۔ راج و راج پھیرے جائیں۔ دن گن دہا ہوں۔ اس لئے ان تہنوں کو دور ہی سے، انہیں سلام!

اردو عربوں کے تعلق جو فوٹ لکھ کر مولوی شفیع داؤدی کو بھیج چکا ہوں وہ اس معاملہ ہے کہ آپ بھی لکھ لیں۔ گراپ اس کی سیل کیا ہے؟ نجم الہندی سے پوچھیے، شاہ وہ مدد کر سکیں۔ تہا میں پیکسل پر چھپے گا اور جلد۔ ابھی خبر نہ لی گئی تو آگے کہ نہ ہو سکے گا۔ مولوی شفیع کے پاس جو مضمون ہے ان سے مانگ لیجئے۔ وہ اس کی نقل رکھیں۔ اصل آچو بیحد ہیں۔ مولوی نجم الہندی اس کام کو انجام دے سکتے ہیں۔ دو بیسوں سے قدیم نہیں لاپے۔ ہمارے وجود پر پیر بیحد ہے۔ بچہ جہاں رہو نگاہاں جاسے گا۔ یہاں بھی نگہیں رہی تو بھاگ باؤنگا۔ ورنہ کلکے سے متنبہ نہیں نکلیں ہوا ہے۔ کہاں جاؤنگا۔ والسلام

خیال

مبارک ۲۵

(۱۰)

مکتبہ - دوسری گشت ۴۴۴
 وزیر الکرم - عرصہ کے بعد اچھا خط ملا۔ اس سے پہلے مئی ایک ہفتہ کے اندازہ پاس کے یہاں سے کوئی خبر نہیں تھی۔

ورنہ بھلا کیوں کرتا۔ مقدمہ کھال معلوم ہوا۔ خدا جلدا نیکو کر دے۔ آئینہ !
 جو لڑائی کا یہ کم سرسری طور پر پرچکا ہوں۔ اُس میں 'ادنیٰ خاوریگ' کا سامنے ہونا نہ ہوتا تو یہ غیر بہت زیادہ
 پرچکا رہتا مگر آپ اہل علم میں سے ہیں۔ اس لئے دل چاہتا ہے کہ اچھا قلم کچھ علی وادنیٰ باتیں بھی کرتا۔ یہ کون مناسب ہیں جنہوں نے
 سائرہ پرنٹ لکھا ہے؟ ایسے طلباء کے مسامحہ کو خود بھی دیکھ لیا کیئے۔ اور امتیاز رہے کہ 'ادنیٰ' میں ایسی چیزیں بھیجیں جو
 ادنیٰ لحاظ سے بھی اچھی ہوں۔

آپ کا رسالہ خالص علمی وادنیٰ پر ہے۔ اس لحاظ سے بعض 'شہرت' کی بنا پر حضرات کی تصویروں کا اُس میں
 شائع ہونا مناسب نہ ہوگا۔ یہ خوشامد بھیجے جانے لگی۔ اور تہذیب نگاروں سے گرجائے گا۔ آئندہ انکو اختیار ہے۔ ہماری زبان
 والا مضمون آپ اگست کے 'ادنیٰ' میں چھاپ رہے ہیں۔ مجھے امید نہیں کہ بہار اس سے ناگوار اٹھائے۔ اس لئے کہ وہ زمین
 اور حرم ۱۴۳۳ سال سے وہ زمانہ نہیں پہنچتی جس کی ایک ایسے خود رو صوبہ کو ضرورت ہے۔ بہر کیف اُس مضمون کے
 نہ چھپنے سے اُس کا چھپ جانے بہتر ہے۔

وعدہ پر کرتا ہوں۔ 'نادر اتحاد' والا مضمون جاتا ہے غیر۔ لے کر دیئے۔ لیکن بعض 'تماشی جیون' کو ایسی
 چیزیں کیا پسند آئیں گی۔ جو بعض 'تخیلات' پر گزارہ کر رہے ہوں وہ کسی رسچ کی کینہ کر سکتے، ایسی اہستوں کی کیا وادف
 سکتے ہیں۔ اس لئے میں نے جابجا اُس میں ادب کی پاشنی بھی ڈال دی ہے کہ اس مزے میں شانہ وہ پڑیا ہاسکے۔ لیکن
 میں 'نئے' لوگوں کی جگہ لینا پسند نہیں کرتا۔ 'واجب' مکمل رہیں۔ وہ بڑی اور میدان لیں۔ میں تو آخر صفت اور پیش خواہ
 کی غیرت میں آچکا۔ یعنی آپ کی خاطر ہی وعدہ کانیال تھا کہ مضمون جاری ہے۔ درہ آپ کو علم ہے کہ رسالوں کے لئے
 میں مسامحہ بھی نہیں سمجھتا۔ آپ اتنی ہرانی کریں کہ ہادی اس 'عتیاط' کو اپنے فٹ میں تلبدن کر دیں۔ ورنہ ہندوستان عجوبہ
 ٹوٹ جیسے گا۔ شکایتوں کے علاوہ 'فرائشیں' آتا شہرت ہوں گی۔ ادنیٰ پریشان ہو جائیگا۔ مضمون یہ کیکہ خوشامد کیے
 'باقی آئندہ' دیکھ دینے والے غرض ہے۔ اس کی رسید خود بھیج دیجئے۔ خدا کرے آپ کو تاثیر ہوں۔ اسلام آباد ۲۵۔

۲۵

(۱۲)

دہلی - ۱۸ اپریل ۲۳ء

عزیز المکرم و محترم! کل خط لکھ چکا اور مشر عزیز کا نقد فنانس دیکھ کر بھیچ چکا ہوں۔ ہوا کام یہاں ختم ہو گیا۔ بسنے انشاء اللہ کی تہنیک کو
اکسپریس میں روانہ ہو چکا۔ یہ گاڑی دوسرے دن آوارہ کوہنے صبح گیتا پہونے گی۔ آپ مستعد ہیں اور وہاں سے ہم لوگ ساتھ راہی جائیں مشر
عزیز نے آپ کو بھی بلا لیا ہے۔ گری سخت ہے گراہی تکلیف ایک نیک کام میں اٹھانی پڑے گی۔ اب وہ انکی کے تار کی مزدورت نہیں۔ اگر کسی وجہ
سے سفر متوی ہو گیا تو اہلہ تار پر خبر دوں گا۔ والسلام موالا کرام۔ خیال

(۱۳)

نئی دہلی - ۲۰ اپریل ۲۳ء

عزیز المکرم و المحترم۔ سلام ہٹ فراواں۔ پرسوں آپ کی خدمت میں خطا بھیجے کے بعد آپ کا بغاظ ملا۔ شکر یہ۔ جس کا کہہ چکا
ہوں اکل (مفت) سند ہر کہ اکسپریس میں انشاء اللہ روانہ ہوں گا۔ آوارہ کوہن کے قہرے گاڑی گیتا پہونے گی۔ میں اس دستے
نابلہ ہوں۔ راہی کے لئے کس ملک کا گاڑی برہنی ہوگی، نہیں جانتا۔ اہمکے مشر عزیز کو یہ خبر تو دیدی کہ گھ دلا نہ ہوتا ہوں۔ مگر انہیں
یہ نہ بتا سکے کہ آوارہ کوہن کی وقت راہی ہو چکا۔ آپ اپنی رعایت کریں کہ اس خطا کے لئے ہی انہیں تار دیدیں مگر فلاں گاڑی سے اور فلاں
وقت ہم لوگ راہی ہو چکے کے سبب انشاء اللہ پرسوں آوارہ کوہن پر ملاقات ہوگی اور پھر دہلی میں ہائے آپ کے باتیں رہیں گی۔ خیال

(۱۴)

کلکتہ - ۲۲ اگست ۲۳ء

عزیز المکرم۔ خط کی رسید دے چکا ہوں۔ امید ہے کہ داستان کا ایک ورق "تار یادگار" تبصر کے تہم میں شائع
ہو جائے۔ آئندہ کے لئے اس سلسلہ (داستان) کا ایک اور ورق جاسکے۔ یہ چیزیں دسریج اور ذرا محنت کی ہیں جس کیلئے
یہ ملک تیار نہیں۔ ہادی زندگی مرت خیمات پر ہے۔ اس لئے ایک چیز کیا جاسکتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اردو کے فلاں
میں زیادہ تر اردو لوگ اور لکھتا ہوں۔ عربی ناوی کے سبب شائد اسپر نہ بنائیں گے۔ نیز میری جو کمالی تھی و عدہ کے
مطابق میں نے آپ کے سپرد کر دی۔ جس طرح جی چاہے اسے مرتبہ کیے۔ ہم آپ بے باقی ہوئے۔ نیزیت 'ارسد اور مقدمہ کمال
بہار میں اردو کے تہنیک آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ مجھے امید ہے کہ وہاں کوہر کے۔ بار بار دیکھ چکا ہوں کہ
چند اچھے لکھنے والوں سے کسی ملک کی زبان پڑھ نہیں سکتی۔ اور جب تک روزمرہ در دست نہ ہو، بہار کی زبان 'اردو
نہیں بن سکتی۔ نہ یہ ہوگا اور نہ وہاں کی زبان ملک میں کوئی درجہ حاصل کر سکے گی!

والسلام موالا کرام

خیال

خدمت و سب ۳۵

(۱۵)

ماہی ۲۰۰ لیٹر میں ۲۰۰ گرام سرخ پتھر۔
 عزیز الکرم: پی کے جاننے کے بعد معلوم ہوا کہ ہماری دو دواؤں کی اوربے اور بیاض اس کے
 شعل ہے اس کے زخم و زہریوں کو اس کا روکے گئے ہیں صندیل دوا میں خوب کوٹا کر فوراً پاؤں میں لگا دیجئے۔
 چھوٹی ٹہر۔ بڑی ٹہری۔ کالا نمک۔ سننا۔ سولفت۔ ہوزن۔
 آپ کے زخم سے بعد سے گھبراہٹ ہوئی۔ خدا کرے جلد ملنا ہو۔ 'سفر' کا تصفیہ کر کے سلفا پور۔
 سامان درست کر سکیں۔ ۷ مئی اور ۱۳ مئی کے اندر سفر نامہ سب پر کاربند رہنا چاہئے۔
 خیال

(۱۶)

کلہ ۲ اگست ۴۴ء

عزیز الکرم۔ معنون دربار میں آپ کی رسید کا انتظار کر کے کل یاد دہانی کر چکا تھا کہ آپ کا خط آیا۔
 معنون بہادر کے لئے موزوں نہ ہو گا۔ اس موقع پر کوشش کرونگا کہ ہائے خلق کی کوئی چیز نصیب کر دوں۔ یہ نام
 آپ کے موہ اور غلط آباد سے بے تعلقی ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایک آدمی اول امر میں جی قریب آباد ہوتا ہے۔
 بڑے لوگ وہاں نہ رہتے۔ دل نہیں ڈھونڈتا ہے۔ موجودہ پود کا مسٹر ہمارے سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے سبزی
 دہتا ہوں اور ان سے معاشرت پسند نہیں کرتا۔ ہمارے ہاں آنا ضرور ہونا چاہئے کہ اس موہ سے قریب رہنا
 درہ رسالہ میں کوئی خاص بات پیدا نہ ہوگی۔ خدا آپ کو مقدمہ کی بلا سے جلد بچھڑائے کہ عمل کرنا میں ہوسکتا ہے۔
 اس سے بہتر نعمت مجھے کیا ملے گی۔ خدا کرے اس وقت میں بھی یہاں رہوں۔ اپنے آئے کی قبر قبل و یہ ہے۔
 کے تعلق اپنے کچھ نہیں لکھا کہ وہاں وہ کن کانوں سے سنایا؟ میں جیکل اچھا نہیں ہوں۔ وہ اسلام
 خیال

پتہ انگریزی میں لکھا دیجئے۔

میں سے

(۱۶)

کلکتہ۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۳۶ء
 عزیز المکرم۔ کارڈ ملا۔ آپ خبر خیر تم کے شاکر ہیں اور میں قوم بھر کا۔ ہمارے یہاں بدحواسیاں ہیں موس کہاں؟ یہ ہوتا تو
 ہم اس طرح غلام بننے دیتے! خیر! خیر! اب بھی نہ ملا۔ غائب! آپ نے جس کے بھیجے گا، کیر کی ہوگی کر کے نہ ہوا۔ اس سے آشنا ضرور معلوم ہوگا
 سنے کہ بدحواسیاں اور بدچالان دونوں ہیں۔ اب اگر اکہوں۔ خدا آپ کو مقدمے سے نجات دے اور اس کام میں لگائے رکھے جس سے آپ کو
 باقی رہے۔ باقی رہی اس بجاڑی یہ چارہ وہ کہنے ہے دنیا میں کچھ نہ کرنا ہو۔ یہ کچھ کہتے ہیں کہ کہتے ہیں۔ میں جہاز کا بھی نہیں سننا
 ہوں۔ اس لئے ایسی بازیوں سے پرہیز کرنے کی ضرورت نہیں کروں گا۔ نہ کہ فضول بہت پریشان ہوں۔

خیال

(۱۶)

پٹنہ سٹی۔ ۵ نومبر ۱۹۳۶ء

عزیز المکرم۔ میں ۲۸ اکتوبر سے پٹنہ میں ہوں۔ پچان خط کلکتہ سے کوٹ کر آیا ملا۔ شکریہ۔ الحمد للہ دو کام ہوئے
 انجام پا گیا۔ ۱۔ دریا نہیں کار بند ساقی! کل کلکتہ کا ارادہ ہے۔ وہاں سے علی گڑھ و دہلی جاوے گا۔ وہاں کو دن رہا ہوگا۔
 خط وغیرہ اس پتہ پر بھیجے جو کارڈ کے پشت پر ہے۔ جہاں رہو گئے گا۔ حمید صاحب (زودیکٹر) آپ کے بہت شاکر ہیں۔ خیر
 اب نہیں نہیں مانا۔ ہماری زبان 'اور زاد اتحاد' والے مسافین بن گئے ہیں! انہیں اور جناب سید مجتبیٰ حسین خاں ملک
 (مجاہد فتح پٹنہ سٹی) کے نام فوراً بھیج دیجئے۔

خیال

فروری ۱۹۳۶ء

محترمہ سعادت کچلو کے خیر خطوط

جامِ حزنِ انزلیہ محمود جسیر نجم شعلی بیگم دی
حادثہ جلیا نوالہ بلال کی ایک یاد

تازہ خواہی داشتن گرد آہائے سیر را گاہے گاہے باز خواں این تہتہ پارینہ را

جلیا نوالہ بلال کے بیروٹا کمر بیف الدین کچلو اور ڈاکٹر سنیہ بلال تھے۔ ان کے مقدمات بگفت، ہر نامہ میں سارا ہمدردی
موجہ تھا۔ ڈاکٹر بیف الدین اور جناب ڈاکٹر سنیہ محمود یورپ میں رفیق درس تھے۔ ڈاکٹر کچلو کے مقدمات کے سلسلہ میں کئی
بیگم محترمہ سعادت کچلو کے چند خطوط جناب ڈاکٹر سنیہ محمود صاحب کے نام آئے تھے، وہ ذیل میں پیش ہیں۔ امید
کہ ان کا مطالعہ کسی سے غفلت نہ ہوگا۔

ارکتر۔ کتر۔ میل سند
مرثت میاں حفیظ اللہ صاحب کل دیو نیپل کٹر

۱۴۱۱ھ

برلن

آداب - آپ کا ہمدردی سے بہرہ اٹھا خط مجھے پڑا تو مجھے ہوتا ہوا یہاں
ملا۔ جس سے میں آپ کی بڑی شکر گزار ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب آپ کا ذکر مجھ
سے اکثر کیا کرتے تھے۔ اس لیے میں اس رشتہ، محبت سے دوری طرہ پر آگاہ ہوں۔
جو آپ میں اور ان میں قائم تھا اور ہے +
ڈاکٹر صاحب کو ۱۰ اپریل گذشتہ کو مرثت پنجاب کے حکم سے دھرسا ریل سے تھوڑے
بہاں روئے ہوئے تک پہنچ رہے۔ وہاں ان کو کسی قسم کی تکلیف نہ تھی۔ اب وہ
اپنی والدہ کے ہمراہ ہیں۔ اور اس دن سے لاہور سنٹرل جیل میں ہیں + کون پر
تھوڑے عرصے بعد جانے کی خبر ہے۔ لیکن ابھی تک تاریخ کا کوئی پتہ نہیں +

جو یکہ بینے کا قریب اپنے گھر ہیں۔ لیکن اب اپنے والد کے گھر میں۔ اور آئندہ
آپ دعا لکھیں۔ تو انیس کی معرفت لکھیں +

جس تکلیف اور تشویش سے دن گزرتے ہیں۔ بیان کرنا کی ضرورت نہیں۔ دعا کیجئے۔
کہ تو میرے ساتھ اس صیبت کو کاٹ سکیں۔ اور انجام بخیر ہو۔ آمین +
آپ کے بیانی کے امتثال کی جیسے ہر امر بخیر ہو۔ خدا ان کو فرین وقت کرے۔
اور آپ لوگوں کو صبر بخشنے۔ آمین +

وہابی کی عداوت کی خبر بھی پریشانی ہے۔ اپنی فریت سے حل کریں۔ تاکہ تسلی ہو۔
آپ کی ہمدردی اور نیکین بخشی کی خاص طور پر شکرا کر چوں۔ اور آپ کے
خط سے میری دل کو رسی قدرت پہنچی ہے۔ زیادہ والسلام
آپ کی بہن سعادت (رکھو)

از رزم جون

برادر محترم

آداب۔ امید کہ میرا پہلا خط آپ کو مل گیا ہو گا۔ مقدمہ کی تاریخ
۴ ماہ حال غور ہوئی ہے۔ میں آئندہ پیر کے دن مقدمہ شروع
ہو جائے گا۔ اطلاعاً غور ہے۔ دعا کیجئے کہ انجام بخیر ہو۔ آمین

اکتوبر ۱۹۵۵ء

اگر ۲۸ مئی
برادر مکرم

آپ کی بیماری سے ہر ایڑا اٹھ جانے کو دن ہوتا ملا تھا ۔ اس کا جواب
ہیں یہ میں جلدی نہ دیکھی ۔ مگر انیس پر معاشی ایام میں خدا تعالیٰ نے ایک لوکا
کھانیا ہے ۔ جو غرب آج نوروڑ کا ہے ۔ آپ کا خط ملا تو میرا جواب
لکھنے کے بالکل قابل نہ تھی ۔ اسی پر اس کے بعد ڈر بھی جاؤنگی ۔
ڈاکٹر صاحب کے مقدمہ کی تاریخ ابھی معلوم نہیں ہوئی ۔ لیکن غالباً آج
یا کچھ تک ہو جائیگی ۔ آپ اگر مقدمہ کی پردی کے لیے آنا چاہیں ۔
تو ایڈمنسٹریٹر مارشل لا ایجنٹ لاہور سے اجازت
طلب کریں ۔ کسی ادبیات کے دریافت کرنے کی ضرورت ہو
تو چیف سکریٹری گورنمنٹ پنجاب لاہور سے دریافت
کرنا چاہیے ۔ جس وقت تاریخ معلوم ہوگی میں آپ کو فوراً
اطلاع دوں گی ۔ آپ کی عہدہ کی اہلیت درجہ شکر گزار ہوں ۔
دعا ہے کہ خدا تعالیٰ ان مصروف ہوں پر جی میں سے ایک ہونے میں سال
کی دعا اور دوسرا نو دن کا مصروف بچہ سے رحم کرے ۔ زیادہ نیاز
آپ کی شکوہ میں سعادت

انور شمس ۱۹۷۰

مرتبہ بنے ہوتے ہیں۔ کہ ۷۰ سال کی عمر تک رہیں۔ یہاں سے باہر ہے۔
 چھوٹے چھوٹے بچوں کی پرورش کو ہم سے لے کر بچپن سے۔ اپنا مذہبی کام کر رہے ہیں۔ لیکن
 بچوں کو ہم سے بہت فرق پڑتا ہے۔ بچے جلی میں سرے ساتھ کھڑے ہیں۔ تو
 باپ کی کمرے سے اترتے ہیں۔ کہن تو رہا جانی ہمارے ساتھ کھڑے ہیں۔
 کمرے کی کونسل پر، اپنی کمر فراموش کر گئے ہیں۔ ابھی تک منظر کی کمر فراموش ہو گئی۔
 بہترین سوتلے سبز کی عزت کھمبہ ہو رہا ہے + دیکھو! - کھانا کھا رہے ہیں۔
 دراصل انکروٹیب کو لڑا ہوا ہے۔ تاہم یہاں سے لڑ رہے ہیں۔
 دیکھو! لڑ رہے ہیں۔ کھانا کھا رہے ہیں۔ کہ مقررہ مالکی بہ جانی ہے۔ اس وقت کی شادی
 ہوا ہے۔ کمرے کی گواہ کے جو طرز کے لڑ رہے ہیں۔ یہاں سے لڑ رہے ہیں۔
 ہے۔ - فراموش ہے۔ کہ ہر وہ بات افادات کے ذریعہ سے روشن ہے۔
 لیکن یہ بات پر ہم کی نہیں۔ یہ تو کمرے کے آواز۔ دوسروں کا کام ہے۔
 ہر قانون پیشہ ہیں۔ اہل جن ہیں۔ یہاں سے شادی ہے۔ آپ لوگ بہت اور
 مدد کریں۔ خوب کچھ ہو گا +
 زیادہ کیا کھانا۔ اپنی اپنے صحت کی عزت پر اسلام کہہ رہے ہیں۔ اسلام
 آپ کی بہن سعادت

اکتوبر سنہ

سے ہرگز نہ ہوں کوئی نہ ہو کہ وہ قوتوں کے لئے قویہ اور ذلیل جانتا ہے، لیکن میرا یہ کہتا ہے کہ اس آبِ حیات کی ضرورت نہ ہو کہ میرے
ابنِ آدمی نہ ہو نہ ہو کہ وہ قوتوں کے لئے قویہ اور ذلیل جانتا ہے، لیکن میرا یہ کہتا ہے کہ اس آبِ حیات کی ضرورت نہ ہو کہ میرے
وہ قوتوں کے لئے قویہ اور ذلیل جانتا ہے، لیکن میرا یہ کہتا ہے کہ اس آبِ حیات کی ضرورت نہ ہو کہ میرے

میری قسمت میں ہندوستان کے ہندوؤں سے ملاقات بھی وطن سے دور ہی مقدس مقام میں ہوگا کہ شرف دید نصیب ہو۔ وہیں
میں دیکھوں گا کہ یہاں کے ہندوؤں کے لئے قوتوں کے لئے قویہ اور ذلیل جانتا ہے، لیکن میرا یہ کہتا ہے کہ اس آبِ حیات کی ضرورت نہ ہو کہ میرے
ابنِ آدمی نہ ہو نہ ہو کہ وہ قوتوں کے لئے قویہ اور ذلیل جانتا ہے، لیکن میرا یہ کہتا ہے کہ اس آبِ حیات کی ضرورت نہ ہو کہ میرے
وہ قوتوں کے لئے قویہ اور ذلیل جانتا ہے، لیکن میرا یہ کہتا ہے کہ اس آبِ حیات کی ضرورت نہ ہو کہ میرے

جس میں میں نے اپنی زندگی کی زندگی میں دارالمصلحتین کے لئے خریدی ہیں، اگرچہ ہر ایک کے لئے مصلحت میں ہے، ان میں آپ کے کام کی کوئی
چیز نہیں ہے جس میں فلسفہ کی کوئی کتاب نہیں، مصلحت برائے ہر ایک دور میں ہے، اور یہ سب یورپ کی جیسی ہوتی ہیں، جس مقصد میں آپ کو خط
میں ہے، اس میں کہ ایک شخص ہے جس میں مختلف مقامات پر گئی ہزار کرسیاں بڑی ہیں، جس کے ہر ایک میں ایک شخص ہے، اب ہر شخص
کہ یہ ہر شخص میں ہر ایک کے لئے ایک کرسی ہے، اس کے ایک گوشہ میں ہر ایک ہے، دوسرے گوشہ میں رسلان ہے، اب ہر کرسی میں ہر ایک
ہے، اب ہر کرسی میں ہر ایک ہے، اس کے مقابل کے دو بازوؤں کے کمروں میں ہر ایک کرسی اور بیچ میں ہر ایک کرسی کے لئے نفاذ کاغذ خود روٹ و قلم ہیں
اور یہ دونوں کمرے سینے و نالوں سے بھرے ہیں۔ سامنے بائیں کرسی ہے اور بائیں کرسی کے سامنے ہی قمارخانہ ہے، جہاں تو ہر دن ہر شے ہر شے
ہے جو چاہئے رہے ہیں، لیکن والوں کے چاروں طرف ٹاشاں ہیں، باغ کی ایک درویش پر لذت طلب "مگرے سوداگروں کا بازار ہے، آہستہ
خود بخود رہے، اور ٹاشاں نہ ہر ایک کے لئے کرسی ہے، ایک اور طرف رکھیں دوسرے کا سامان ہے، یہ ہر ایک میں ہر ایک کرسی ہر ایک کرسی
بجٹ مختلف، اولیٰ عدم، فریج، ٹھکان کی خاص خصوصیت ہے، کیا آپ ہندوستان میں بھی یہی نقشہ چاہتے ہیں؟

افسوس کہ میں "ابنِ آدمی" نہیں، اور نہ کہ ہر ایک میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی
کامیاب ہیں ہر ایک میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی
کے ہر ایک میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی
حسن بھری میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی، اب ہر کرسی میں ہر ایک کرسی

کے لئے ان مقامات مفاد کے کون کون سے ہندوؤں کے لئے منتخب ہوئے ہیں۔
لوگوں کے عہد کو کسٹ میں یہ چیزیں ہیں تو نا منع عقید، کیونکہ وہ جگہ کا رہی تھیں، اور اب تو آزادی کا دور دورہ ہے، اب ہر ایک میں ہر ایک کرسی
بجٹ مختلف، اولیٰ عدم، فریج، ٹھکان کی خاص خصوصیت ہے، کیا آپ ہندوستان میں بھی یہی نقشہ چاہتے ہیں؟

بہار میز سسرہ

یادِ شاد

— (علیٰ بن ابی بکر صاحبِ ہایوں مرزا) —

جنابِ ہمایوں! ہونا علی محمد شاہ و خیمہ آبادی علیہ الرحمۃ کے یادگار نمبر کے لئے معنون لکھے
جب تعمیرِ آستانہ و مرقعہ کی یاد آئے ہوتی۔ ان کے دورہ و غیرتِ خطوط کی یاد ان کی تحلیف کی یاد
ان کی دانشدہی و مادی کی یاد ان کی بیماری کی یاد ان کی حیدر آباد آئے کی تہا کی یاد غرض
یادگار شاد آئے جسے شاد کی زندگی سے تمام واقعات یاد دلے۔ دل و دماغ میں ایک عالم برپا
ہے اب لکھوں و کیا لکھوں۔

ہمایوں شاد مرقعہ میرٹھ شہر سید ہایوں مرزا مرقعہ کے عزیز تھے اور میرٹھ شہر حضرت شید
الغنیمین فریاد علیہ الرحمۃ کے شاگرد رشید تھے۔ اور حضرت فریاد کی سربِ عمری جس کا نام
نیات فریاد ہے حضرت شاہ و خیمہ آبادی نے لکھی ہے۔ یعنی میں جس جنت اور محبت سے
انہوں نے حضرت فریاد علیہ الرحمۃ کی سوانح عمری لکھی ہے وہ ان کے خطوط سے ظاہر ہوتا
ہے۔ جو خطوط میرٹھ شہر مرقعہ کے نام انہوں نے لکھے تھے جس کو جناب ڈاکٹر زور دھار دینے
اور دو دیات اور دسے ذریعہ شائستگیات۔ انہوں اس کا کہہ کر خط کی کاپی و پروف کو کو
نہیں ہوا یا کیا۔ حالانکہ میں نے کہا تھا جناب کی باتیں انہیں وہ بھی چھپ گئیں اور بھی خطوط مرقعہ
کے میرٹھ ان میں اس وقت دو خط اصل بھجوا رہا ہوں۔ اس سے ظاہر ہوگا جو تعلقات سید
ہمایوں مرزا مرقعہ سے اور ہمایوں شاد مرقعہ سے تھے۔

شاہ و خیمہ آبادی کی بہت سی کتابیں چھاپائی گئیں۔ معلوم نہیں وہ چھپ چکی ہیں یا
نہیں اگر چھپی ہوں تو عدالت ملکہ چھپوا دینا چاہیے۔
حضرت شاد کی تعریف میں یہ لکھنا کافی ہے کہ وہ مرٹھ کہنے میں انہیں کے برابر تھے اور
غزل گوئی میں میرٹھ کے برابر تھے۔ فدا مرقعہ کو چھپنے میں جلد دے اور ان کے خزانہ پر چھپ چکے
ہر شے میں۔ ایڈیٹر حسن امام صاحب نے بہت بڑا کام کیا جو یادگار نمبر نکالیں ان کو
اس خیال پر مبارکباد دیتا ہوں اور امید کرتی ہوں کہ مرقعہ کی کتابیں بھی چھپوانے کا انتظام
کیا جائیگا۔

صنوبر ہایوں مرزا

۷ دسمبر ۱۹۳۳ء

(شاد نمبر ۱)

ہمایوں مرقعہ حضرت انزل
حیدر آباد دکن۔

مکاتیب شاد

(۱)

پیشہ ۳۰ جون ۱۹۹۷ء

آخری مختصر ذوالحجہ والکرم - سلمہ اللہ تعالیٰ - تسلیم
 حرامی مسجد چٹا۔ اس نظر سے کہ وہ آپ جیسے عزیز کا خط ہے انگوٹھ سے لکھا گیا اور اس خیال سے کہ یہ خط
 اس اہل کلمہ کا لکھا ہوا ہے جس نے حضرات کی ضروریوں کو پس کیا ہے اس خط کے پوسٹے لئے۔ مجاہد آپ کی اس
 دینی کامیابی سے اس قدر خوش ہوا کہ میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ذالک فضل اللہ و توفیق شاد۔
 عزیز مولوی احمد علی خان صاحب اس کتاب کا نوٹ ہی دیکر رہ گئے اور کتاب کو تک پہنچا۔ یہ سچ
 ہے کہ احمد علی خان کثرت کار کے سبب سے کچھ اور بھی لکھ گئے ہیں۔ آپ نے باواسطہ کیوں یہ بھی تصدیق فرمائی کہ
 یہی خط ہے۔ آپ لکھتے ہیں کہ مجھ سے ملنے کا استیاق ہے۔ اس شوق کو تو آپ میرے دل سے پوچھنے فرمنا
 اس زمانہ میں جبکہ پیشہ میں خط الرجال ہو گیا ہے۔ ایک نقل اس خط الرجال کی سن لیجئے۔ باقی پوریں پیشہ
 کا بنا کردہ ایک کرائے ہے اور ان کے پرنسپل و پروفیسر و پرنسپل ہند و انہیں من متعصب ہند و اور فلسفہ مذہب
 ہندو مت پر توجہ ہے۔ کسی فیس کے سبب سے بعض مسلمان بھی وہاں پڑھتے ہیں۔ تین برس ہوئے کہ ان کے
 چار مسلمانوں کے سبب پاس کرنا سے اور پھر وہ کہہ بیان کیا کہ اس کا لکھنے کے ہندو لکھنے کے سبب جیڑھا کر کے اب
 بہت ستات ہیں اور اپنے مذہب کے وہ فلسفی مسائل بیان کرتے ہیں کہ عقل و دماغ بد جاتی ہے اس کے بعد ان کے
 مذہب اسلام میں بڑے غبار کے انبیاء سے کوئی خلق نہیں ہے۔ ہم لوگ شہر کے نامی مولویوں سے و شیوہ سب کے
 پاس گئے تو تین ہی سوالات کرنے پائے تھے کہ ایسے جیڑھے کئے کہ تو یہ سب۔ اب میری سننے کو اس وقت تو
 دل اتنی آگ لگے کہ ان لڑکوں کے کچھ آئندہ میں نے پوچھ دے مگر بعد کو اپنی جگہ سوچا کہ بغیر اس کے کہ ہندو کی مذہبی
 کتاب میں نہ پڑھ لوں کام نہ پائے گا آخر میں نے چاروں دیکھ گیتا اور رامائن لکھ کر بعض کو اردو میں اور بعض کا
 ترجمہ کر دیا کہ جو پڑھا۔ پھر تھوڑے دھوکے کی چونکا میں بہ تقویت فلسفہ مذہبی ہندو لکھی گئی ہیں ان کو پڑھنا
 فصوص الحکم مذہبی مولانا دوم الحق امین میرا ترجمہ و انا اسفار ملا صدرا پر بہ غور تمام نظر ڈالی۔ غرض دور
 تک ان دینی کتابوں کو دیکھ کر چار سو بیڑ کا ایک مہ تیہ کہا جس کے آواز میں یہ طور مقدمہ دو سو ہندوں میں فلسفہ
 مذہب اسلام کو یہ ترکیب جدید بیان کر کے تہادت امام حسین کو رزم و بزم کے ساتھ نظر کیا اور ایسے مجلس میں
 جس میں نابالغ خاں پیشہ کے ایک نزار لوگ جمع ہوئے تو امام نے پڑھا وہ دو سو ہندو اہل کے جن کو میں ملا شہر الہی
 جاتا ہوا ہوں لوگوں نے اس طرح سنا جیسے کسی اہلب زبان کو سنتے ہیں جب میں نے یہ دیکھا کہ بچے ان میں علی
 قدر فہم کا متور ہو چکا ہے تو ناچار لکھوئے اور تلواریں کے بند پڑے شروع کر دے اور وہ تمام دلچسپات شہادت
 دینے و بولنے چھوڑ دیتے۔ ان ہندوں پر اس قدر ترشیش ہوئی کہ کیا بیان کروں۔ بھلائی یہ ہے کہ ان کا نام نہیں لکھی
 وزیر مکتبہ کراچی نے ان فلسفی مسائل کو نہ لکھا۔ ناچار کہنے دو سری مجلس میں ہندو لوگ اور نئے عقلمندانہ
 مذہب کا پتہ لگا اور تیرہ پڑھا۔ ہندو لوگ پر چار سے اہل اسلام خاموش تھے ان تعلیم یافتہ ہندوؤں کی کثرت
 ہوئی کہ بہت و پھر پڑھئے۔ اور نہ صرف کہ کوئی دھیمہ آفتانہ لکھا۔ اب آپ خیال کیجئے کہ ایسی قوم میں اور یہی

۷۴
سرسجی میں انسان کو نذرہ سکتا ہے اور کیونکر اور کس امید پر کھیل کر سکتا ہے۔ میں اس مرتبہ کے سرزد کے دو
تین بند چرایاں ہیں لہذا ہوں سے

میں کیا اور کب شریعت یہ نراناں
مستثنیٰ اپنے سمجھنے پہ جو کچھ نکر و نساں

پوچھیں یہ کہ حقیقت کو یہ امکان نہیں
اس پہلی کو کہتا کوئی آسان نہیں

حال دنیا کا نہ کچھ برعہ ادب کا ہے یہ
جس نے سمجھا ہے اس کی ہر اہم ہے یہ

مخفی آئینہ خاطر کو جلا دیتی ہے
معرفت ہو تو خدا تک سر کلا دیتی ہے

معرفت کے لئے پیدا ہوا دنیا میں بشر
راہ میکہ کے دکا اور ک ہے دنیا کی فکر

شکر لازم ہے کہ انسان کے یقین پائی
اک نقطہ عقل کے لئے ہے شرافت پائی

مقل انسان میں اک جو ہر نورانی ہے
اس کو سمجھنے جو مسئلہ تو یہ نادانی ہے

عجز سے کام نہ لے گا کہ بشر عاقل ہے
کوئی تکلیف نہیں اس پہ جو لا یتقل ہے

پر وہ اغراض تعصب کو ہٹا کر دیکھئے
عقل و فطرت کے توازن کو ملا کر دیکھئے

چہرہ مشاہدہ معصوم و منتظر آئے تھا
جس کو جویا ہے وہ موجود و منتظر آئے گا

اس مرتبہ میں میں نے حق کوست نہایت ہی عجز سے کام لیا ہے یہاں تک کہ فلسفہ مذہب کو بدل کر کے اسلام
بت کیا اور پھر شرف عشق کے مراتب بیان کر کے انہیں کی شہادت بیان کی ہے اور ہمارا اور دوسرے
نیزہ کے فطرتی حقائق کے ہیں صلا اسی کو تو میں بل کے مانتا ہوں کہ حق آپ کے والد ماجد علیہ الیہ کی
روحانی برکت آپ کی ایک داستان ہے) آج میں ۵۴ مہینوں اور موبد یہ طرز پیدا کا مالک ہوں تعجب یہ ہے کہ
اس پر نہ سالی اور ایک وقت کی غذا اور بیماری و ضعف پر ہمارا جو سبب یہ ایک بلیس کیونکر سدود سے بڑھ جاتا ہوا
نیزہ پر نورانی اور خوشستانی ہو چکی اب اصل دنیا جو آپ سے مفصل بیان کر دیا ضرور ہے اور جس کو میں نے کسی سے
نہیں ظاہر کیا ہے۔

علا میری مالی حالت کی کیفیت شاید آپ بھی اسی طرح جانتے ہوں گے جس طرح دنیا جانتی ہے
کہ میں متوسط الحال ہوں یہ بیشک ہے کہ اب تک میں کھانے پینے کی طرف سے فحاش نہیں ہوں مگر عادت یہ ہے کہ
شہادہ و ترشہ سید سین خاں صاحب عیال و اطفال اس برائی کا چراغ نہ خیر۔ تو کو میں نے غور سے اپنی
مذہب کی غفلت اپنی شکستہ ادائیگی کے انہیں کو کہہ دیا تھی تاہم مجھ پر یہ بات تک کو کمر آج نہیں ہے لیکن اپنی حالت
میں مجھ آدمی روپیہ سمیٹنے سے زیادہ خرچ نہیں کرنا اور خرچ کر کے تو کچھ بکرو و سورو پے ہمارے زیادہ نہیں

ہے۔ اس میں ان کے لئے گاڑی گھوڑا بھی چاہیے۔ عزیز برادر میری کلکتہ والی لڑکی بھی اب میرے پاس آگئی ہے اس کی والدہ کی زیورات و اسباب مالوں کے تصرف کے۔ ایک بیٹی دو دو گوش وہ برادر آئی اس کی شادی کی فکر کیا سو بانی روضہ ہے۔ پھر اس حیثیت کا فی فیہ میں میں آپ خوب جانتے ہیں اسی حیثیت کے ساتھ کم و بیش شادی کرنا۔ دیوان اور تفریق بنفسیں و حیر کا ڈھیر ٹپا ہیں ان کے چھپے کو مستند روپ دسکا رہی۔ دو دفعہ کلکتہ والوں نے مجلس پڑھوانے کو بلایا مگر سو روپے اپنے پاس سے اس میں خرچ ہو گئے۔ پھر اپنی اہمیت قائم رکھنے میں جو جو خوراکیں اس کمرنی میں لاتی ہیں آپ سمجھ سکتے ہیں حال کا تذکرہ ہے کہ کیا کر کے فیض سید حسین خان صاحب کلکتہ سے جب لوٹے تو ماویہ کرکشیٹین پرچہ سے نئے اور نہایت اہرام اور غلامی سے جب سے دعوہ لیا کہ پڑھاؤ اور مجلس پڑھوں اور میں نے وعدہ بھی کر دیا پھر وہاں سے انہوں نے تادمی دیا اور میں نے سکند کلاس دینے کو بھی کر لیا مگر مین وقت برابر آگیا کہ وہاں طاعون کی شدت ہے اس لئے کہ لگا اور نہ اس سفر میں بھی تین چار سو روپے اپنے خرچ ہو چکے ہیں نہ کہ مجھے یہ بھی نہ ہوا کہ خط لکھ کر راجہ خرچ منگاتا اور وہ بھی یہ سمجھ کر نہ دے میں سخیں ہری کسی کہ نہ دیتے۔ ایک دنیا جس سے ہی کہتی ہے کہ حیدر آباد ضرور جاؤ اور میں خود بھی تہی ہوں لیکن یہ سوجھا ہوں کہ وہاں جانے میں میرے سے کتنی کے لئے بارخ سو روپے دسکا رہی۔ خرچ کیسے کہ وہاں گیا تو اولیٰ تر آپ کے سوا میرا کوئی ہے آپ کے گھر میں اترا تو آپ کو مفت زیر بار کیا اور اس کی فوٹا ہر کوئی صورت نہیں کہ میرے سے کتنی کو نظام ملب خاں اور کہیں مگر لکے کے باقی ہمہ کیفیت وہاں کی سنا ہوں اگر وہی صبح ہے تو مفت بارخ سو روپے خرچ ہوئے اور حیرانی الگ ہوئی۔ ہاں میں یہ کہوں کہ وہاں کے امرا بھی خواہاں اور مفتی ہم اور قدر شتاس ہیں تو بلا سے آغا خرچ بھی ہیں ان سب باتوں کا جواب آپ سے مفصل چاہتا ہوں۔

اب اگر فرض کیجئے کہ حیدر آباد میں مصمم قصد بھی کر لیں تو غالباً فرزند صاحب لغت گورنر سے میں کہیں گا۔ اگر انہوں نے کوئی چھٹی حسب خواہ رہزینٹ کچھ نام لکھ دی تو بھی ایک بات سے وعدہ اگر مذکورہ بالا اور کے جواب آپ سے بعد کٹھی آمیز لکے تو آخر جواب ایک انشاء اللہ قصد کریں گا اس خط کا جواب مفصل آپ کو تحریر فرمائیں تو نقد حالات بھی عرض کروں گا۔

انے گھر میں میرا سلام اور دعا فرما دیجئے اور اس سفر وسیلۃ الطہر کی کامیابی پر مبارکباد دیجئے۔ فرخیم حسین علی اور ان کی دہن اور زن کی لڑکی اور میری لڑکی آپ کی اور آپ کے گھر میں کی خدمت میں عاجزانہ تسلیم کیا لائے ہیں۔ کچھ معلوم نہیں کہ ہمارے سید حسن رضا خان صاحب کس طرح ہیں انہوں نے یہ معبر حسین صاحب پر سال سے قطع میں مبتلا اور بالکل رازدار نہ ہو گئے۔ دماغ بھی سالم نہیں ہے۔ عمر کم طویل و عدد کم ذلیل۔

فاسکار
سید علی محمد شاہ

— (۲) —

برائی صاحب محترم، اداوان - دام ابالکم -

قلیم انکیریم جین: آپ خیر فرما برے اسی دن چیرے پڑنے کو شدید تپ آئی۔ منو نیا سیرام دکر جینپ کا آمد ہوئی، ہنوز ایمانی قاکر خود سید ماحب ایک سو پانچے درجہ کی تپ اور شدید درجہ میں مبتلا ہوئے۔ گیارہ دن تک موت وحیات کے جو کڑے میں گئے جس دن کسی قدر دلصحت ہوئے۔ سلطان بڑا بکا کھت تپ، انویاں میں، شہ دن تیار ہو چکیا نمودار ہوئی اس کے ساتھ ساتھ دونوں لڑکیاں تیار ہوئیں، غرض خاص بجا رہے۔

مگر کسی دن سوانح کے کام سے غافل نہ رہا، قلعیدہ، ذخیرہ اور دو تولنگی حالت کے بچے غالباً معترب آپ کی نظر سے گئے رہے۔

غزالیس کتاب نے جو بہت چھین لیں، کاش میرے پاس نہ ہوں تو وہ بھی قرب کر دیتا۔ احمد علی خان صاحب کے بی بی پنا علی نے سزا بابت آقا ہے، ان کے داماد بھی تب میں آ رہے تھے۔

شکوہ رشتہ داروں نے دیکھ کر میرے پاس آئے وہ چاہتے ہیں کہ میرے ہاتھ میں کچھ روپے ہوں تو پیچہ اور گیارہ نقلیں دھل کر ان شاہ میں کس میں فہرست مواضع و نقول کا غذا ت فردی حاصل ہو جائے۔ میں نے جس کتاب کو لازم رکھا ہے غید کرتے بہار کیا تھا، شاید یہ کل برسوں واپس آجائے تو میری محنت ادھی رہ جائیگی۔

ایک صحبت بہت کہہ ان کی یونیورسٹی ترقی زبان اردو کے خیال سے ایک جاٹ کتاب مجھ سے لکھوایا چاہتی ہے، دیکھئے کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

سب سے پہلے ایک خبر یہ دیتا ہوں کہ ڈاکٹر محمود برسر اثبات تعمیر تعمیر نے اپنے خط میں حمد آباد کے ایک صاحب مدد انہما کا خط میرے پاس بھیجا ہے۔ یہ سر صاحب نے میری حمد دی ہے ان کو تمنا تھا کہ محکمہ خواہ میرے کسی تصنیف کو حضور نظام تک پہنچا دیں، اس کے جواب میں حمد راہم صاحب لکھتے ہیں کہ میں سفر حج کے لئے خدمت سے دیکھا، صبح رات یہ ہے کہ حضرت شاہ ایک تصدیق جنہوں کی شان میں لکھیں، جس پر سر علی امام صاحب استنباد ہو تو یقیناً کامیابی ہوگی، ایک خبر یہ بھی کہ: نہ کر دی۔

وہاگئے دلی

السید سبطہ محمد شاہ ۲۲/۱۲/۱۳۲۵

مکر، بہر حال، ایک پرہیزگار نامی نکلنا ہے کسی صاحب ام۔ لے نے شاہ عظیم آبادی واکر آبادی کا موازنہ کیا ہے، قائل دیکھتے ہیں کہ ضرور ملاحظہ کیجئے۔

مضمون لفاف

جبر آباد کن ہمایون نگر، فتح پور، نزل۔

ہجری خدمت سرا پا فرست، انی جہتہ قلبی حقہ بناب مشر سید ہایون مرزا صاحب

پیر سرائے لاہور، دلی

(شاہین)

۵۰ شاد مرقوم کا مکتوب ڈاکٹر سید محمد کے نام

(عطیہ خیال لانا سیرت علی شاد مرقوم)

خیم کے ہمارے سلسلے کی ترتیب کے سلسلہ میں قدوسی ڈاکٹر سید محمد صاحب زادہ قدسہ
 اسباقی دار تعلیم عربیہ بیار و حال اسیر خاندان کی خاتون فرامی سے مشرق و مغرب کے ممتاز
 مشاہیر کے مکتوب کا جہت سے ذخیرہ حاصل ہوا تھا وہ نظریں خیم سے پر مشیدہ تھیں
 ان میں علم و ادب کے بہت سے انمول جواہر ترقی سے کھرکے ہوئے تھے ان کا مفصل
 تذکرہ خیم کے ہمارے پیر میں کیا جا چکا ہے۔

ان میں سے چند انمول جواہر خیم کے ہمارے پیر میں پیش کئے گئے تھے۔ پہر وقتا فوتا آثار
 ادبیہ کے زیر عنوان خیم کے ناظرین کی قدر و قیمت رہے۔ جبہ راقم السطر خیم کی خدمت
 سے سکھ و فحش پر کردار افسانہ میں واپس آئے تھے تو قدوسی ڈاکٹر صاحب موصوف کا مکتوب
 گرا لی ملا کہ ان کے کاغذات کو غفلت نہ دیکھ لیا جاؤں، وہ کسی سلسلہ میں یہاں تشریف لائے
 اور یہ دعوت واپس نہ لیں گے، لیکن موصوف کی نزالت، پہر گزشتہ ہی کے باعث اس کا
 موقع نہ آ سکا، اور یہ وقتا تر سقم السطر کے پاس اب تک امانت محفوظ رہا۔

ابھی چند دن ہوئے قدوسی سید خیم صاحب نے خیم کے شاد مرقوم کے نمونے
 کی خوش بختی شادی اور اس میں حسب مقدار حصہ لینے کی برایت فرامی اس وقت
 حضرت شاد مرقوم کا ایک مکتوب یاد آیا جو اس ذخیرہ میں محفوظ تھا، یہ مکتوب ہمارے
 لئے اپنے اندر بڑی بھرپور مہیاں رکھتا ہے کہ ہمارے اکابر برکسی مخالف، ماحول اور
 غیر معمولی پریشانی حالیوں کے باوجود کس غیر معمولی دماغ و سکون خاطر اور دلچسپی سے
 اپنی اس کے آخر سے آخر تک لکھیں، کہ علم و ادب کی خدمت میں مصروف رہتے تھے، نیز اس کے
 میں ان کے جستہ جستہ بعض فقرے سے ان کے مختلف رجحانات و خیالات بھی آشکارا
 ہوتے ہیں، جن سے حضرت شاد مرقوم کے متعلق ہیں، جن میں بھی واقعہ اور ان کے ان کو
 سمجھنے میں آسانیاں حاصل ہوتی ہیں، اس لئے یہ مکتوب بھی ہمارے لئے ایک نور
 علی تجھ بن گیا ہے اور وہ شاد مرقوم کی مناسبت سے ذیل میں خیم کے ناظرین کی خدمت

میں تحفہ پیش ہے :-

۱۔ اگست ۱۹۳۳ء

عظیم آباد - پٹنہ

سید محمد شوق و کریم

میرے قدوم سیدالسادات روحی ذاکم

گراں نامہ سے فرمایا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جسے آفات اپنی بڑی ہر وقت محفوظ رکھے۔
 اول روز سے مجھ کو جو اعتقاد آپ سے ہے وہ تو مجھے والا نہیں ہے چاہے آپ کا سر فرزند نامہ کہہ آئے۔ یہاں

دشرفت کا جسم ہنڈا اگر میں نے کسی کو یا تو آپ کو۔ سادات کے غلاموں میں چونکہ میرا بھی شمار ہے اس لئے
 حق ایک استغاثہ ایک۔ میں بند اپنے ہمائی سے کچھ بھی کم آپ کو نہیں جانتا۔ میری مختصر حالت یہ ہے کہ میں
 اس بیماری و ضعف اور ۸۰ برس کی عمر میں کسی طرح دس گھنٹے سے کم سووہ کرتے نصف کرتے کامیابیوں پر
 نظر ثانی کرنے پر فہم دیکھنے میں نہیں گذرتا۔ جب زندگی کی طرف سے پاس ہوئی تو دل نے کہا کہ میں طریقہ
 سے موجود کویت کرسی پر چند کتابیں تو بھیج دو۔ آپ کو یاد ہوگا کہ آپ نے ایک کتاب کی نسبت تعریف کرنے
 کو ارشاد کیا تھا۔ مگر اگر کسی کو مستقل کتاب اسی ایک معقول پرست سید دیسی یا اثر نہ ہوئی اس لئے تاہم میرے
 بہار میں ہفتہ آٹھ سو دسویں باتوں کو مکتب کے ساتھ جا بجا دئے کروا۔ مسلمانوں نے آپ تک مندوں کے قصے نہ
 دروایات و تعلیمات وغیرہ کو نہ دل لگا کر پڑھا نہ غور کیا۔ کا فر صاحب الفصل کہتے آئے۔ یہ تاریخ ہے جو بہار
 کی اور آپ کی سب سے بڑی باریک دہشت کی ہیں۔ مگر ایک جلدوں میں ہیں۔ اداں جلد پہلا حصہ تیسری تاریخ
 اس کی پوری ایک جلد ہے۔ دوسرا بہار سمیر کا جزو آئندہ اسے ہر فصل کا شروع کیا ہے ایک پوری جلد ہے۔
 ان باتوں میں تبدیلی بھی۔ دوسرا دیوان غزلیات ہے ستر جزوں میں ایک حصہ میں جزوں کا اور
 دوسرے جزوں کا ہر حصہ فلسفہ شاعری وغیرہ کے بیان میں ہے۔ یعنی سخت متعصب احباب نے مجھ کو منسوب
 کر دیا ہے کہ اس کا اعتقاد مند و مذہب کے ساتھ ہو گیا ہے۔ مگر حق تو یہ ہے کہ چارہ نہیں۔ یہ بالکل نئی شے
 اور کا پائیلٹ میری ریختہ و تفسیر دیوان میں آپ پائیں گے۔ یہ ناقص و مبالغہ اور چند درجہ بھیجے ہوئے تفسیر
 کے آپ کی خدمت میں منظر کر رہا ہوں اسی سے پھر تپا مل جائیگا۔ مولف علی اللہ جلیس روئے ہاؤز برسین
 اور پیر کش کے مقرر کر کے اپنے ہی پیش نظر پھوڑا ہوا ہوں تراسی روئے ہاؤز ایک ہزار روئے ہاؤز
 کے جو اندہ غلطی دو برسوں کے پکینی نے جوں کے تھے اور میری مانی تک نہیں سٹھتے غور تک لے رہے تھے
 نظریہ اور ذاتی پکینی کے نام سے سرکار محنت فرماتی ہے اور بہاں صرف وفات میں پائے روئے ہاؤز کا
 خیر سے بھیج ہوئی ہماں سے ناؤ پانچ روئے دیو اور ناقہ ہے قرین کہاں تک آخر پھر کو کر کے کہ
 قرن ادا کئے پانچ سو روئے رہ گئے۔ میرا جیچہ پتا پوتا مالک ہوا آیا۔ ذرا تقریر ملاحظہ ہو۔
 لکھا۔ اباباں! ہماں کا لکھا ہے کہ گھر تھکا دیا کیسا؟ اب کھر تو میرا ہے ہم تو لوگوں
 کو تھکا دیں گے۔

ہم تو ہم لوگ دیکھ کے کہاں؟ ہماں کا لکھا ہے۔ لہجہ اصل میں پڑھتا ہوں۔ ہماں
 دادا تو چند دن میں حجاز میں گئے۔ میں یہ سب میرا ہوا جائے گا۔ کیوں اباباں یہ سب کچھ ہے؟ میں جاننا
 روئے لکھا۔ یہ تو حالت ہے اس پر راجعت سخت اور پھر علاوہ گھر کے تین چار سو روئے ہاؤز تھکے۔
 کتابوں کے لئے چالیس روئے سربرا اور چھپائے۔ ایک دن بہت کھر لایا تو قریبی دال قلعہ جس میں خود بھی
 خطا طلب ہیں اخبار خلافت میں جیسے کو بیچ دیا۔ ایڈیٹر صاحب نے اپنی عمدہ ہی سے کھر لوت بھی کیا سرتی فائدہ
 میں ملوئی کی کون سٹھتے۔ شہزادی کی تبدیلی کوئی بڑی بات نہیں مگر متوجہ ہوجائے تو کیا مشکل ہے۔ اس میں
 شک نہیں کہ آپ سے زیادہ میرا ہمدرد دکھائی نہیں دیتا کہ آپ میری زندگی کو شہزادی کی زندگی سمجھیں یہاں تھن
 پانی ہوا ہوتا ہے۔ سخت مشکل ہے کہ تاہم میں جا بجا بات لوگوں اور زیادہ رونا تو میں کا تو الگ دنیا ہے
 اور گریپ جو داروغہ فزونی نے لکھا ہے۔ تعمیر کے شروع میں حقیقت کو کہہ دیا ہے۔ اکثر جگہ حقیقت کو کہہ دیا ہے
 کہ کوئی کو کیا ہے۔ تاہم شہزادی میرے پاس جیت تھی۔ سکون کے مشاعرے سے زیادہ سنسہ دل پر میرا
 مراد ان سے کہیں کہہ رہے ہیں۔ آئندہ اس کو بیان اور دلائل اللہ رائے میں آپ کو جیسے کہ سہولت
 اس طرف سے نہیں لکھا ہے کہ باوجود جوں لکھا یہ مشاقت ہوتا ہے۔ انہوں نے روئے لکھی کر رہے ہیں۔ میریوں کی

علامہ شبلی نعمانی کے چند غیر مطبوعہ خطوط

(بنام مولوی سید ولی حق صاحب سندہ است پڑھا)
 مولوی سید ولی حق صاحب مرحوم ذی علم لوگوں میں تھے۔ علی گڑھ، ندوہ اور انجمن ترقی اُردو
 وغیرہ کی تحریکوں میں اعلیٰ حصہ لیتے تھے۔ مولانا مرحوم سے ان کی محاکمت رہتی تھی۔ مولوی سید محمد
 عثمان صاحب اہل اسلامی پوری تھے، مولانا مرحوم کے چند خطوط مولوی ولی حق صاحب کے نام سے ہیں، انفس کر کے
 بھیجے ہیں۔ وہ شائع کیے جاتے ہیں۔ یہ خطوط محاکمات شبلی کی دونوں جلدوں میں کسی کسی میں بھی شائع ہوئے ہیں۔
 ”اجلیم“

(۱)

جناب من۔
 بھلے بھلے وہ لکھ کر کی نسبت آپ کو سجاد مرزا صاحب نے دفتر کے طرف سے اطلاع دی ہو گی، اخبار میں نام انگریزی
 حرف میں بھی پہچنے گئے تھے، لیکن اُسے لکھنے سے اُردو پر کتنا کیا؟ رپوٹ کی کتاباں بہت کم رہ گئیں، یہاں کچھ پھیر
 ہو سکتا، اگر خدا نے یہاں سے نجات دی تو جس قسم کی تازگی آپ پر پڑے گی، میں تمہیں کہہ سکتا تھا۔
 تمدن عرب وغیرہ سلیکٹ کیا ہیں، ان کے مصنفین خود عربی نہیں جانتے، انہی سنا فی باتیں لکھ دیتے ہیں۔
 یورپ کے مصنفین میں بہت کم عربی دان ہیں۔ جنہوں نے مسلمانوں کی تاریخیں لکھی ہیں۔ والسلام
 شبلی
 مجدد آباد دکن ۱۲۸۵ھ

علامہ شبلی نعمانی ترقی اُردو، تہذیب و تمدن کے سربلند، مولانا مرحوم کے سندہ دواؤں کے تمدن پر ایک کتاب کی خدمت ہے۔

مورب کی کتابیں ہیں تو مشرق و مغرب کے ذریعے (۳) مارا گیا ہوں۔ لیکن آپ براہ راست ملت بہشتیہ ہرین دانتہ مانڈو سے منگوا سکتے ہیں۔ پہلے خط کتابت کر لیجئے پھر تیری زبان میں لکھنے لگاؤ۔
 علم الکلام، رعد کی بیخ میں ہے شاید مہینہ بھر میں نکلے۔
 شبلی۔ جولائی ۱۹۰۸ء

(۳)

کرمی۔

میں سخت بیمار ہوں
 یہ شخص تو بڑا کج خلق ہے۔ اس سال اندوہ میں ملا دیا جائے گا۔ ابھی میرے سے سال کا قصد ہی نہیں کون چلا جائیگا۔
 ایران ناری کی کتابیں حسب ذیل پڑھ لیں۔ آقا محمد علی۔ ملامت کھارڈی نمبر ۱۰۱۔
 شبلی۔ ۱۰ جولائی

(۴)

۲۰ جولائی ۱۹۰۸ء

از دفتر انجمن ترقی اردو

مخدوم صاحب
 مولوی محمد اقبال صاحب ایم۔ اے نے جو مفصلہ دائے آپ کے ترجمہ کی نسبت بھیجی ہے، وہ بہت ہی ارساں خدمت ہے۔ میرے خیال میں آپ زیادہ قوجہ سے ترجمہ فرمائیں گے، اور اصل مطلب کو سہل کراد کر کے کی گزشتہ کرنا گئے، تو اس سے بہتر ترجمہ کر سکیں گے۔ محمد اقبال صاحب کا خط بعد ملاحظہ واپس فرما دیجئے۔
 اور جو امور انہوں نے ترجمہ کے متعلق لکھے ہیں ان پر اپنے خیالات سے مطلع فرمائے۔
 شبلی۔ سکرٹری

(۵)

کرمی۔

خط پہنچا۔ جو شہید ہی مناسب تھا کہ عرف امتزافات آپ کے پاس کلمہ کر کے بیدار بنے جاتے۔ لیکن آپ سے صرف بجا نکتہ سے کلام کرنا کو کیا گیا۔
 ترجمہ کے جاننے والے بہت سے لوگ ہیں۔ مولوی نذیر احمد صاحب۔ مولوی ذکا اللہ صاحب مولوی فرزند

۱۔ ندیم بٹنی ڈاکٹر سر محمد اقبال وند

۲۔ ندیم اردو کی دست و زنی سے۔ لپسی کہنے والے کی یہ قابل ملاحظہ کہ لاکھ مرہم نے آج سے پینیس برس پہلے چھانکی کیے جاتے تھے۔
 ۳۔ "نکتہ کو باز سمجھا۔" (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳

مرزا صاحب۔ مولوی مسعود علی صاحب وغیرہ۔ لیکن مرتزبین کو کسی خاص شخص کے قسین اسم سے مطلع نہیں کیا جاتا۔

انفوس ہے کہ آپ نے مناظرہ کی روش اختیار کر لی۔ آپ کو صرف سادہ جواب لکھنا کافی تھا۔ برٹنیر اقبال کو کوئی خاصیت منظور نہ تھی۔ وہ بہت نیک نفس آدمی ہیں انہوں نے جو بوجھا تھا کہ آپ نے فن افتاد کی اسٹڈی کی ہے یا نہیں، اس قسم کی استفسار قریں اول میں ممول تھا، آپ نے اس کے جواب سے سکوت کیا۔ کوئی شبہ نہیں کہ آپ کا تجربہ سب سے اچھا ہے۔ یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ ادرکن کن لوگوں کے ترغیب آئے۔ بہر حال آپ نے تجربہ شروع کریں، اور خوشخط لکھو اگر اس کے اجزا سمجھتے جائیں، تاکہ دوبارہ نظر نانی کی جاسکے اور خفیف تغیرات کی اگر ضرورت ہو تو اس کا موقع مل سکے۔

نیل۔ ۳ اگست ۱۹۰۴ء

(۶)

تسلیم۔
آجکی ہمدردی کا شکر یہ۔ کیفیت یہ ہے کہ میں نہ اچھا ہوں نہ بیمار۔ بیمار اسلئے نہیں کہ پہنا پھرتا ہوں۔ اچھا اس لیے نہیں کہ کسی کام نہیں۔ گردن کی رگوں میں شیشے ہوتا ہے، جس کا اثر دماغ پر پڑتا ہے۔ ہزار حواس کو ختم کرتا ہوں نہیں ہو سکتا۔

ایک نام اپنا مقرر کیا ہے۔ شاید اس سے کچھ کام چلے۔ والسلام
۳ اگست ۱۹۰۴ء

(حیدر آباد)

(دسمبر ۱۹۰۳ء)

(۷)

کرمی
خط پہنچا۔ ہاں شرکت کا نفرین نصیب نہ ہو سکی۔ لیکن اب میں بالکل آزاد ہوا ہوتا ہوں۔ پھر اس قسم کے نظریات قضا نہ ہونگے۔ میرا استغناء دار الہام نے منظور کر لیا ہے۔ حضور کی منظوری باقی ہے، وہ بھی دو تین ہفتہ میں آجائے گی۔

میری علالت کا سلسلہ چلا رہا ہے، تعریف و تالیف بالکل بند ہے۔ ضروری خطوط شمس سے لکھتا ہوں۔ گردن کی رگوں کا شیشہ نہیں جاتا۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی بیجا آڑاویوں کو ان کے سوا، اور لوگ برداشت نہیں کر سکتے۔ کلکتہ میں پریسڈنٹ نے انکو چند دفعہ سختی کے ساتھ روکا۔ میں انشاء اللہ بغیر زندگی علی گڑھ میں بسر کر دوں گا، اور ساتھ ہی تھوڑے کچھ بھی تا المکان مدد و دلجوئی۔

الکلام انہر تصنیف معلوم نہیں آپ تک پہنچی۔ یا نہیں۔
دالسلام
شیل، حیدر آباد۔ ۱۱ جنوری ۱۹۰۵ء

مبارک باد کا خط پہنچا۔ آپ مجاہدوں کی قدردانیاں جگہ جگہ سے زادہ مغرور نہ کھلیا۔
بہر حال شکر یہ عرض ہے۔

شیل، ۱۱ مارچ ۱۹۰۵ء

(جنوری ۱۹۳۸ء)

جناب من -
موت کی بریشان گردی کے بعد لکھنویں اب قدم ٹٹے ہیں۔
نہ وہ بہت استر ہو گیا تھا، اس کو سنبھالنا اور ٹھیک رستہ پر لانا چاہتا ہوں۔ اسی کی مصروفیت
کی وجہ سے اندوہ بھی مغلل پڑا ہے، وہ بھی اب جدید نظم و نسق اختیار کرے گا۔
تغیث کا مطلق وقت نہیں۔ سوانح مولانا دم زبر طبع ہے۔
مجھ کو نظم اب تک طیار نہیں اُجڑا۔ دالسلام
شیل ۱۲ اپریل ۱۹۰۵ء

لکھنؤ۔ ندوہ۔
کرمی -
میں ندوہ کی سفارت سے گرتا تھا۔ اس بے جواب میں تاخیر ہوئی۔ کن پیر انہی قسم کی تقریب سے
گیا جاتا ہوں۔ چچہ کا بھی قصد ہے۔ اگر آپ دالیں تو کیا اچھا ہو، زبانی تمام اٹلا میں یہ تفصیل
ہوں گی۔ درنہ سفر سے واپس آکر مفضل کلمہ سکون تھا۔
شیل۔
۲۵ جولائی ۱۹۰۵ء

(فروری ۱۹۳۸ء)

و دیگر مطبوعه خطوط
بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام۔ اے بی۔ اچ ڈی سابق وزیر تعلیم صوبہ پٹ

[illegible]

13

مردم

فایت حاشیہ

المسلمین

فایت حاشیہ۔ سنایت کا یہ طرہ ہے جسے کہیں مقلدین

اسکی مودارہ نہیں داریت۔ تاہم لاہور دارالافتاء کی جہاد فرشتہ

ایکے نمونہ ارشاد ہے

یہ خود جانے پر کہ اسکا اگر کسی ترجمہ نہ کرے گا تو کمال

انورین ہی ہے نہ دین ہے

انفاروقی خلیفہ ارشاد ہے کہ آپ کی فکر کے خیر و شر

سراغی ہے اور اسکی تازہ کشیدہ اور انورین میں

بہت سے عارفین و فاضلین سرحد میں اسکی

آپ کو یوں ہی ہے یہ عجب کہ

آپ میں حضرت برکات ہے کہ ایک منزل کا خلا ہے

اعلم کہ ذہن کا حرکت از اصولی جہاد ہے (انورین کی ہے) ہر ذہن پر

تجدد عرب ہے ہر ذہن پر سکھتہ (فرزنگ ہے) کہ ان کے ہاں اسلام بڑے

ہر ذہن پر سکھتہ کی ہے ب۔ خلیفہ صودہ و اسلام پر فرزنگ زبان میں

پہرستان پر اسلام کا اثر ہے کہ سنین سرور و سنون انورین میں ہے

تکلف وہ ہے چرخین سرکس ہیں انورین واصل میں ہم

اسی ان کا کہ راہ را خلیفہ حضرت کریم

خیر

۱۱۱۱

عکس تحریر علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمہ

مبہ

سلام خیر و آید بے نوشتند اسیر و کما کہید
 تا ہم کیا تا جو ہم دنیا و دنیا و دنیا
 یہ سچ کہ جنت پر نظر دانی چاہتے نظر کی آبر
 جب باطل لیر دے۔ آید جب باطل لیر دے
 قسبت دے دو ایک یہ کہی فرود آجازت
 رگوں دے نود کہ جو ہے مہ کہ نعل نزلت
 مسعود بخیر ہوئے ہیں۔ آم جہ تمام زبردست
 نود کی بے آواز گویا دلی اسب بدنامت کی دہلی
 منت جہ تہ ایزد خدایا قرآن کیرت ایک آیت ہر
 دتا ہوا کہ لا نزل عند القرآن علی ساجد
 اقدسین عظیمہ منہ کفر کہتے ہیں کہ قرآن دہن ہونے

مکتوب مولانا شوکت علی

بنامہ

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام لکھنؤ پی ایچ ڈی پیرٹریٹ لا

1920ء بلیمک 20 الجمعية المركزية الهندية للخلافة الاسلامية (ممبئی)
The Central Khilafat Committee of India, Bombay.

الذکبر

برادر محمود۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

میں کل بساں پہنچا ہوں اور غائبانہ راکٹر برنگ میں قیام کروں گا۔
محمود علی سرگت پر کونہ مولانا ندوی۔ حیات اور مولانا ابو القاسم کے ہمیں گے۔ وہ عہد برت پہلے

روانہ نہ ہو سکے۔ تیسرا امید ہے۔

بھائی ہماری ذمہ داریاں اب بہت بڑھ گئی ہیں۔ اور ناچوڑ کے اجلاس سے پہلے ہم کو یہ ہندوستان کو ہی نہیں
بلکہ دنیا کو دکھانا ہے کہ ہم مسلمان اپنے مقدس مذہب کے لئے جو چیز قربان کر دینگے، اور اس کا مکمل ثبوت بھی دے سکتے
ہیں۔ اب آرام کا وقت گنا، گھر سے ہونچاؤ مجھے اس کا ڈر ہے کہ ہماری کاپی ہمارے لئے باعث شرم نہ ہو۔
ترک مولا کو کامیاب بنانے کے لئے غلاوہ سخت محنت اور دورہ کیلئے روپیہ کی بھی ضرورت ہے۔ بلکہ!
میں کوشش کروں۔ ہجرت کے کام کے لئے بھی ایک بڑی رقم کی ضرورت ہوگی۔

اپنی ایسی کو چھوڑ دو اور کرمیت باندھو بقول شاعر
گر ذرا کرمیت بھرا ہے احسان تو کس برودہ ملے۔ اٹھ مانہ دکھ کیا ڈر ہے یہ دیکھنے لگتا ہے۔

تو تمام احسان کرو گے اور نہ میری مراد ہے۔ اور نہ تم بڑھتے ہو تم سے ملے ہویت میری تانی لکھا ہے۔ ہندو برادران سے بیکوئل اور بانی میں کوئی نہ
 کلاطلان پڑتا ہے۔ بڑی عقیدہ میں کر دیا ہے کہ ان سے مخالفت کے ساتھ اس کا نشان نہیں کیا ہے۔ اس کا انتخاب بھی بہاؤ میں کر دیا ہے کہ وہ اپنے اپنے افعال میں بڑھ کر ہیں۔
 میرا چہ نظاں ہے کہ کوئی دے دو کہ وہ غور سے پڑھ لیں۔ بانی وہ نہ سمجھیں گے۔
 سعید اور وہاں کو اسلام علیک۔ سعید محمد کا کتب چھڑیں گے۔

کے اور جو ارحم لہذا ہے ارحم ارحم ہے۔ یہاں بھی وقت
 بہرے کر رہی ہے کہ ہے ہر جاوے۔ ارحم ہاں ۱۶ سالہ کو ہر سال
 میں کیا رو بہ نہیں ہمارا ارحم۔ تیری دوزخ میں تعلق کے کوئی نہیں

جہاں ہو ارحم جہاں ہو ارحم۔ کرا

کرا

تَضِيَّة نَادِرِ خُطُوطِ غَالِب

(از پروفیسر سرتا ہمدانی)

[نادرِ خطوطِ غالب، ہر مالکِ رام صاحب اور شاعری عبدودو دھماکے ٹھٹھک کا اندھا جس پر لایہ ہو
 یک تھا۔ اسکے بعد مجھے جواب کی امید بہت کم تھی۔ پروفیسر سرتا صاحب کی ایک حد سے گزری ہوئی توفیق
 و تائید مجھے اور سبھی پوس کر رہی تھی، اگرچہ جناب نظامِ بہاری کا بخونِ برقت مل گیا تھا اور پھر ایک
 سلسلہٴ خفا میں کامیاب ہو گیا، جن میں سے مولوی قصور و قاتر نے جو کیں سیدان اور سب سے بدترین
 نذرِ جناب کو گھمبیری قابلِ ذکر کیا۔ مگر مجھے اصرار ہے کہ ہلاک کے بغیر مضامینِ مشعل میں کے باقی کتب
 نیز یہ کہ خود پروفیسر سرتا ہمدانی کو جواب کی رحمت و بارہ کر لی جائے۔ قابلِ انکسوس تائید کے بدزدنوں
 صاحبِ جناب نہیں ہوئے۔ جواب ناظرین کے سامنے ہے۔ مالکِ رام صاحب کا اصرار ہے کہ اس کی ایک پکڑ
 پکڑ کر پبلک کے فوٹ جاری نہیں ہو سکتے اگر صحیح ہے تو اس کا تعلق بخش جواب نہیں لایا گیا ہے۔ آداب!]

منقول ہے گذارشِ احوالِ اتنی اپنا بیان حسنِ تلبیت نہیں مجھے

نادرِ خطوطِ غالب پر سب سے پہلے اعتراضات مالکِ رام کی طرف سے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے اس کے
 اعتراضات جواب اس وجہ سے نہیں دیا کہ یہ موضوع کے مناسب اعتراضات تھے اس بات کو کہ اگر انہیں کر سکتے تو دیکھتے، مگر خود
 کے فیوض کی نسبت محبوب تھا۔ کے مشاعرہ کی طرف توجہ ہوئے۔ اس کے علاوہ وہ خود نہیں تھوڑے شریارتی۔ اور جب یہ
 خطوط انکو ان کے ولی دوست زچن کا نام انہوں نے بالقصد اپنے مضمون میں چھپا رکھا ہے، کی معرفت نہ مل سکتے تھے بلکہ
 کی بے اثر اس انہیں اعتراضات کی شکل میں نکالی جو جامعہ کے پریس میں شائع ہوئے ہیں۔ اس وقت یہ نہ ماننے والے تھے کہ
 وہ پریس پر رکھا ہے، جس میں میرے سیریل کے سب سے مشہور ناقد قاضی عبدالودود صاحب نے نادرِ خطوطِ غالب پر اتنا ریشہ
 کئے ہیں، ان کے اعتراضات بھی قریب قریب وہی ہیں جو جامعہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ معرفتِ معنی ہو گیا۔ ان کی توجہ
 نہیں۔ درود ایک جاہل تہہ ہیں۔ غایتِ اندس کی بات ہے کہ مولود و ہمارے کو تو لینے بلکہ بڑے کو تو لینے
 اس قدر غفلت ہیں۔ اور قاضی نے اعتراضات کی جگہ اختیار کیا ہے۔ اگر بھلا دے لے کہ بھی قاضی نے اس کے لئے
 عظیمِ بادی، حکیم عبدالحق عظیم آبادی، جدو اکثر عظیم الدین پٹی جی، جونی، شوش، شعیب، آواز، شوش، جونی، شوش، جونی،
 وغیرہ وغیرہ کی بہترین تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ زنا زہد کی ایک کہ سدرجہ باد حضرت کس کے لئے۔ اب یہ بھی بلکہ
 کے الفاظِ حاضر ہوں۔ اگر اس کے متعلق ایک عزیز نے ہمارے طرف میں جو کراہت کا اعلان ہے، تحقیق کی، ان کا بیان ہے
 کہ ہمارے اثر کی حیثیت سے انہیں کوئی نہیں جانتا، معلوم کن تلوں میں ان کی شہرت تھی۔ ہمارے اثر کی عظیم آبادی

دور نہیں۔ اگر قاضی عبدالودود صاحب خود سے تحقیقات فرماتے تو کیا نقصان ہو جاتا۔ زائد کے دست برد سے ہر رٹا شخص چوتھے چھوٹا بن جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ حضرت کرامت بھائی مرحوم کا خاندان مٹ گیا۔ دولت خانی گئی۔ اولادیں سوائے اس فقیر کے کسی نے نظم نہ کی ہیں کہ اولادیں جو ہیں، ہندوؤں کا خون گئے ہیں وہ ایسی زندہ خال ہیں کہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جن کا ذکر کرتے ہوئے کبھی شرم آتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ قاضی صاحب نے دریافت کی کہ والے سے یہ الفاظ کس نے کہے؟ کرامت بھائی کو شرم کی کیفیت کوئی نہیں جانتی، میں بتائے دیتا ہوں کہ حضرت کرامت بھائی اگر شرم نہ ہوتے تو کیا نہ توحید؟ حسن صاحب، اقبال صاحب شاعر شریف، اقبال خورشید نواب مرزا حقوق و شاگرد صاحب و آتش لکھنوی پر حشیت شیبہ، صاحب کے، انکے یہاں بغیر نہ ہوتا، انیسویں ہمارے بھائی کے بہترین شاعر جانشین ازل لکھنوی مرحوم یعنی حضرت بشارت حسین صاحب، اختر، ہماری مرحوم کا انتقال ہو گیا ورنہ میں انکی تحریر پیش کرنا جس سے معلوم ہو جاتا کہ کرامت بھائی شاعر تھے انہیں؟ اور وہ انہیں کے یہاں حضرت ازل لکھنوی کے شاگرد ہونے کے انہیں کے ذریعہ سے ملے گا کہ جاکر مشہور علماء مولانا حالی سے بھی ملے تھے۔ انیسویں یہ ہے کہ نواب نسیم العلماء اداوارام صاحب اختر مرحوم بھی زندہ نہیں، ورنہ میں انکی تحریر پیش کرنا کہ انہوں نے حضرت کرامت بھائی کے حسن نائب کے ختم فرمادیکھے، اور انکی اصلاحیں دیکھیں اور انکا کام سنا۔ بہرحال حضرت شامی صاحب ہماری نشتین حضرت اختر سہادی مرحوم ابھی تک زندہ ہیں، انکی تحریر میں قاضی صاحب کے سامنے بیش بہا کمال ہیں جن سے سند چاہیں اور پھر فرمائی۔

(۱) شہ کرامت بھائی مرحوم شاعر تھے اور غالب کے شاگرد تھے، اور حکیم آغا حسن ازل لکھنوی مرحوم انکی بہنوئی تھے۔
(۲) حکیم آغا حسن صاحب ازل لکھنوی مرحوم غالب کے خط و لکیر شاہ علی حسین علی مرحوم ابن شاہ کرامت بھائی کے شاگرد تھے انہما دارالانوار حسین صاحب حالی کے پاس علی گڑھ گئے تھے اور انہوں نے وہ خط و لکیر ان کو دکھائے تھے اور اسی شور و غما ان باتوں کے ظاہر ہونے سے یہ فائدہ ہوا کہ جس خط کے بارے میں میں نے نادر خط و غالب میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ یہ ہندو تھے جو اردو زبان میں غالب نے لکھا ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ خود مشہور علماء حالی نے اس خط کو دیکھ کر یہ فرمایا تھا کہ یہ پہلا خط ہے جو غالب نے اردو میں لکھا ہے، پھر قاضی عبدالودود صاحب کا یہ لکھنا کہ حالی نے ہمیشہ کا لفظ پہلے اصنافی کے ساتھ استعمال کیا ہے، کہا شک مجھے ہو سکتا ہے اسکا فیصلہ منظور خود ہو سکتا ہے۔ دوسری بات یہ ثابت ہو گئی کہ معاشرے کے صفحہ ۲۷ میں (الف) سے لیکر (ط) تک جتنے اعترافات ہیں اور جن کے متعلق قاضی صاحب نے تجویز کیا ہے یہ جو انہیں حاجی مرحوم کے ذریعہ غالب سے ملی گئی ہیں۔ وہ حالی مرحوم نے غالب کے خط و کرامت بھائی مرحوم کے نام دیکھ کر لکھی ہیں، اور کوشش اس بات کی ہے کہ غالب کے اشارے کے معنی غالب ہی کے الفاظ میں اس کے چائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ حالی مرحوم نے حالی بھائی مرحوم کے نام ایک شاہی لکھا تھا جس میں یہ پانچوں طور پر لکھی تھی۔ انیسویں مجھے وہ خط ابودود ملاش کے نام لکھا ورنہ وہ ان سب باتوں کو اچھی طرح ثابت کر دیتا۔

باقی: یا اس کے ثبوت میں کہ دیگر مؤلفین نے بعض اوقات اسانندہ کے الفاظ کا نام لیا ہے کہ میرے اپنے کتبوں میں لکھے ہیں یا نہیں؟ میں مفقود مرزا پوری مرحوم کی مشاطہ سخن نامی کتاب کا حال دیتا ہوں، ان میں بیسوں اصلا حین ہندو مرحوم نے اس طریقہ کی ہیں کہ انہیں دیکھ کر معلوم ہو جائے کہ جو جہاں اصلاح کی گئی ہے وہ مفقود مرحوم کی طرف سے ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اکثر بیشتر اصلاح کے الفاظ ان کے نام سے لکھے گئے ہیں جن کے کتب میں اصلاح کا تذکرہ نہیں ہے۔

غالب
خط
نادر

۱- در صورتی که شخصی را از دسترس خود دور دارید، به او اطلاع دهید که شما در حال حاضر در یک مکان امن هستید و می‌توانید با او تماس بگیرید.

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ یہ ایک عجیب سی بات ہے۔

[illegible]

داده شد که در این کتاب مذکور است.

1886 年 10 月 1 日

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه از یک نوع گیاه یا جانور مشاهده شود، این گونه را "بومی" می‌نامند.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

۱۰۰

5. 2. 1.

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰ - نایب قاضی محمد امین

۱۰۹۔ اہم سے بہت زیادہ مالدار

رسد ملازمت و در پیوسته است و سبب در رضا خواهری

۱۰۰ سالہ اراکوں کی مجلس

1890-1891

مجلس شورای ملی
مجلس شورای عالی

میں نے اپنے آپ کو اس کے لئے وقف کر دیا ہے

١٠٠

نیاز کی چیز

نادر خطی ط غالب

حالات

کچھ کھول کر دیکھنا چاہتا ہوں۔ انہیں ان کا یہ طبع ہے کہ اگر کوئی دوسرا
 دوسرا انہیں کچھ لکھتا ہے تو ان کی طبیعت میں اتنا دلچسپی نہیں ہوتی
 جتنی کہ ان کے پاس ہے۔ اس لئے وہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے
 ان کا یہ طبع ہے کہ وہ اپنے ہر کام میں دلچسپی لیتے ہیں۔ ان کا یہ طبع ہے
 کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر
 مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔

اس لئے ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر
 مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے
 کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر
 مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

نادر خطی ط غالب

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر
 مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے
 کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر
 مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر
 مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے
 کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر
 مجبور ہوتا ہے۔ ان کا یہ طبع ہے کہ ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ان کو کچھ لکھنے پر مجبور ہوتا ہے

ایکے تھے، اور آرت سہانی مرحوم سے ملا کرتے تھے، مگر اس طرح سمجھ گئے، اسکا جواب یہ ہے کہ جو لوگ دوسری میں شریک ہونے کو آئے اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اسی حال میں سوحن خان ہلوی کی نادر اصلاحیں شیعہ دہلوی کے اشعار پر زیدم میں شائع ہوئیں جس میں جن سے فاضل صاحب انڈیا کر سکیں گے کہ آرت سہانی بہاری اور دہلی کے مسافروں سے کیا تعلقات تھے۔

(۳) مالک رام جس نے یہ اعتراض کیا تھا کہ غالب اپنے خط میں دہلی اور بلی مارا نہیں لکھتے تھے، بلکہ نہیں لکھتے تھے، مگر گربکشان والا واقعہ ایسا ہوا کہ اس کے بعد سے وہ خطوں میں لکھنے لگے، اور یہ بات شوقی مرحوم کے خط میں بھی پڑتی ہے۔ (۴) مالک رام نے یہ بھی اعتراض کیا تھا کہ شوقی مرحوم نے اپنے خطوں میں لکھتے تھے کہ اس کو جب اُن کو مخاطب مسلمان ہوتا تھا، اس کا ثبوت بھی شوقی مرحوم کے نام کے خط میں موجود ہے۔

(۵) شوقی مرحوم کا خطا ورہ خط جو قاضی صاحب کے نام غالب کے دیوان مطبوعہ نظامی پریس میں موجود ہے اور نادر خطوط غالب کے وہ دو خط جن کا ہلکا اندیکہ میں بھیجا گیا ہے، سب ایک شان کے ایک وضع کے ایک ہی آدمی کے لکھے ہوئے ہیں اور ہرگز ہرگز جعلی نہیں ہیں۔

تیسرا ہلکا غالب مرحوم کے اس خط کا ہے جو نادر خطوط غالب کے مجموعہ کا وہ خط ہے جس میں انہوں نے یہاں بچا پس روپے کے دونوں کا ذکر کیا ہے، اور مالک رام صاحب نے اس خط پر اُن کا اعتراض یہ کیا ہے کہ اس خط کو اس نے ایک دوست کے پاس جتنا نام وہ نہیں ظاہر کھوئے دیکھا تھا۔ مگر اس پر ۲۴ ستمبر ۱۸۹۱ء کی تاریخ نہیں دیکھی تھی اس کا جواب یہ ہے کہ اس خط کا ہلکا موجود ہے، ناظرین دیکھ لیں کہ مالک رام صاحب نے اگر دیکھا تو عام خطاب میں دیکھا، جس کی کوئی سند نہیں ہو سکتی۔

چوتھا ہلکا۔ جو جسے ہلکا ہلکا بھی نادر خطوط غالب کے ایک خط کا عکس ہے جس سے قاضی صاحب کہتے ہیں اعترافات کا جواب ملتا ہے، ان خطوں کی عبارت کی شان، حروف کے لکھنے کا انداز اور کتابت کی ترکیب، مجھے وہی ہے جو غالب مرحوم کے اس خط کی ہے جو دیوان غالب مطبوعہ نظامی پریس میں شائع ہو چکا ہے، اگر جعلی ہو تو سب جعلی ہیں۔ اور اگر اصل ہیں تو سب اصلی ہیں۔ بے جا اعتراضات کہنے والے جو اعتراض چاہی کریں۔ مگر خدا کے لئے نئی تحقیقات کی، بہن میں عقل و بینائی سے کام لینے سے معذور نہ ہو جایا کریں۔

رسالہ اہل کیاؤنی

اپریل ۱۹۲۴ء

موسے سے پڑ۔ حوادث زمانہ دعوای میں سے نیم جاں بورا ہوں۔ خدا کی حقیقت یہ ہے کہ صبح کو اٹھ دوں
 ادا م کا شیرہ۔ دوپہر کو میرے گوشت کا پانی۔ دو گھنٹہ کی دن رہے دو یا تین تلے ہوئے کباب اور بس نیاں
 صبحے گزر گیا۔ خطہ کلام اصلاح طلب کس کتاب میں لکھ دیتا ہوں اور قبول مآ ہوں۔ یہی حالت ہیں اگر
 خدا کا جواب! اصلاحی غزل دیر میں ہوئے تو شکایت کیا کرو۔ کیا مجھے زندہ سمجھتے ہو جو تازہ کلام کی نواریں
 کرتے ہو۔ قیمت میں جانتے کہ وہ کچھ لکھ کر بھیدیتا ہے۔ خود تو بے جو تم نے پیسے وہ مجھے ملے ہیں دتوں
 کی خدمت گذاری میں کبھی قاصر نہیں رہتا۔ اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی میں یونیس مونسنگھاری کو قاصر ہوں۔
 جب پا چڑھا پنا کلام ہو۔ تمہاری تینوں غزلیں بعد اصلاح میں تھیں ہوں۔ چشم بد دور۔ تمہاری طبیعت مناسبت
 میں نہیں لگے ہے۔ اللہ نکاو جسے محفوظ رکھے۔

نجات کا طالب
 غالب

۲

ازدہلی، محلہ ماڈل
 پارسہ

جان غالب کل تمہاری غزل بعد اصلاح لکھ دار لکھانے میں رکھ کر بھیجوا دی ہے۔ پیش
 تم نے خوب کہا ہے۔ بالکل تیر کی زبان ہے۔
 میری چمکیوں کے نشان گل آئے گا گلیہ
 جو میری رہے گی حالت جو میری رہے گا رونا
 بہادر شریف کیا آؤں۔ نہ میری طاق ہے نہ جرات ہے۔ اب مولے سوز آفت کے کسی سفر کے
 میں تالی نہیں۔ تم سید ہو۔ مجدد زمانے ہو۔ میں بڑھا ہوں اور دماغ مغرب کا طالب۔
 ہم داپسین برسر راہ ہیں
 عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے
 جب تک جیتا ہوں تا بد و نیام ہے شاد اور بند میرے دماغ مغفرت سے یاد کرتے رہنا۔
 میرے گریں جو ہر طرادتہ سبزہ خط سے
 لگا دے غناء آئینہ میں رہے نگار آتش
 میرے اس شرم میں جو ہر سے ہر آئینہ ہے۔ مغرب یہ ہے کہ جو ہر آئینہ کو بہشوق کے
 سبزہ خط سے طرادتہ پہنچ پاتی ہے۔ ورنہ اس کے آتشیں رخ کے کس سے غناء آئینہ میں آگ لگ جائے
 نجات کا طالب
 غالب

(۳)

جان غالب - شاعرہ یاں شہر میں کیوں نہیں ہوتا۔ تلمذ میں شہزادگان کیوریہ میں ہو کر کچھ چل جاتی
کرتیے ہیں۔ یہ کسی اس نفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔

برسات کا حال کیا پوچھتے ہو خدا کا قہر ہے۔ تاسم غاں کی لگی سادات غاں کی نہ ہے۔ میں میں مکان میں رہتا ہوں
ماہیک غاں کے کمرے کی طرف کا دروازہ کر گیا۔ مسجد کی طرف سکے والان کو جلتے ہوئے دروازہ تھوڑا کر گیا یہ صلیب
گر چہ جاتی ہیں۔ صبح کے بیٹے کا چہرہ ٹھیک رہا ہے جھپٹیں بھینی ہو گئیں ہیں۔ میں گھڑی خبر بہت تو چھت گھڑی بھر رہے۔
کتے ہیں تعدد سب تو شہانہ میں۔ فرش پر کس مکن رکھا ہوا ہے کہیں چلی دھڑی ہوئی ہے۔ خاکسار بیٹھ کر
مکھن یہی حالت میں اگر خطا کے جواب میں دیر ہوا کرے تو خیال نہ کیا کر دے

نقش فریادی ہے کس کی شہنشاہی

کافدی ہے پہ پین ہر سیکر تصویر کا

فرشتے میں کسے جو تم لوگوں کی بھم میں ہیں؟ آ۔ ہے وہ نمبر سے پوچھتا ہے۔ کافدی پر ہن
سے داد فریاد کردن ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سہی موجب لالہ دارا ہے۔ اسے تصویر بھی زبان حال فریاد
کون ہے کہ نمبر کو بہت کر کے کیوں۔ بچہ کئی میں مبتلا کیا۔ کہو اب بھی کیے ہیں؟ اگر اس پر بھی نہ سمجھو تو تھوڑی
بھم کا تصور ہے۔ زیادہ والدہ

نجات کا جواب غالب

جولانی ۱۹۳۰ء

(۴)

ازدلی۔ جلدی لڑائی۔ بڑی ہمت

جیتے بڑا درخشاں رہو۔ ع لے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی
تھما خط تہی صبح کو آیا۔ میں دوپہر کو جواب لکھ رہا ہوں۔ آج کل میں کا حال کچھ نہ پوچھو۔ مواضع انا...

لپٹے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محسوس نہ لگا ہو۔ جاس مسجد کے گرد چپکے چپکے فٹ گول میدان اٹکے گا۔ دوکانیں وہیلیاں
 ڈھادی جائیں گی۔ دارالافتا فنا ہو جائے گی۔ رہے امام احمد کا۔ خاں خندکاکو چہ شاہ بدلا کی بڑے رنگ ڈسے گا
 دونوں طرف سے پھاؤڑہ پل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے

لپٹے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محسوس نہ لگا ہو۔ جاس مسجد کے گرد چپکے چپکے فٹ گول میدان اٹکے گا۔ دوکانیں وہیلیاں
 ڈھادی جائیں گی۔ دارالافتا فنا ہو جائے گی۔ رہے امام احمد کا۔ خاں خندکاکو چہ شاہ بدلا کی بڑے رنگ ڈسے گا
 دونوں طرف سے پھاؤڑہ پل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے

لپٹے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محسوس نہ لگا ہو۔ جاس مسجد کے گرد چپکے چپکے فٹ گول میدان اٹکے گا۔ دوکانیں وہیلیاں
 ڈھادی جائیں گی۔ دارالافتا فنا ہو جائے گی۔ رہے امام احمد کا۔ خاں خندکاکو چہ شاہ بدلا کی بڑے رنگ ڈسے گا
 دونوں طرف سے پھاؤڑہ پل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے

میرے اس شعریں اظہارِ اگامی کا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے معرکہ اول کے آخر میں ہوں گداز
 ہے۔ تشنگی استعارہ ہے آئندہ دشمن سے۔ مطلب یہ ہے کہ میں گویا اپنے خشک ہوں ان لوگوں کا جو آئندہ دشمن بن
 رہے ہیں اور میں زیارت گاہ ہوں آئندہ دل لوگوں کا

شبِ فخرِ اتر دینا دہ جب گریں درد ہونا کبھی روکے آہ کرنی کبھی آہ کر کے رونا

تمہارا یہ مطلع بہت اچھا ہے اور مجھے پسند ہے۔ دوسرے معرکہ کو یوں بنا دو

کبھی آساں کو کھنا کبھی آہ کر کے رونا

”روکے آہ کرنی“ کے بجائے ”آساں کو کھنا“ زیادہ برکت ہے۔

نجات کا طالب غالب

اگست ۱۹۷۷ء

(۵)

ازدلی۔ بی مدائن

۱۱ اگست ۱۹۷۷ء

بھائی تم جیتے رہو اور مراتبِ ہیکل پہنچو۔ تمہارے خط میں پاستا کی پوس رہا ہے کے ”وٹ پٹے“ میں سہل
 ہیں یوں یہ نہ سمجھا کہ تیار ہوں۔ حقہ صحت کے واسطے سہل لیا ہے۔ تمہاری غزل غارت و بیکار تمہارے پاس
 پہنچتا ہوں۔

بیل ذیاقرب کہ پٹنے میں خسار دیکھو ہو کر اگ تو باغ سے گلے کی ہمسار دیکھو

نامہ فراقِ بنا میر ندیم

از پروغیسر لکھنوی ہما حساب فراق گورکھپوری

۹ مئی ۱۹۷۷ء فراق نواز

خط ملا۔ فراق نوازی کا شکریہ۔ ہاں یہ تو بتائیے کہ جناب مدد پرکش کا نشانہ لونا یا نہیں۔ یعنی وہ انڈیا کو چلا گیا ہے۔
اُسے یا نہیں کہ آپ کا اور میرا خط پاکر اندر کھسکے کچھ لکھ سکے۔ وہ اپنے کو میرا مقید مرنے والی کہتے ہیں اور میرے لئے بہت
بھی ہیں۔ مگر شفیق بہت زیادہ اور ناصح بہت کم۔ درودِ معانیت کے قابل ہیں، و مجازت حقیقت کو جدا سمجھتے ہیں۔
اور میں دہریہ اور لاد مذہب ہوں۔ اسی سے تو کفریات پر سیکڑوں اشعار کے مجملہ میں نے یہ شعر بھی کہا ہے۔ س
جو غور کر تو خدا کیا ہے بس یہی دنیا، یہ اور بات کر دینا ہے آدمی نے لے لے

ایک اور شعر خدا کو اہل جہاں تب بنا چکے تو فراق، پکارا مٹے کہ خدا نے ہمیں بنایا ہے
انہیں باتوں سے میرے اور مدد پرکش کے، جی خامی پہنچ رہی ہیں جو کفر و ایمان بڑا پیچھا ہے بڑے لطف
کی۔ سب سے بڑا فائدہ ان جھڑپوں کا یہ ہوتا تھا کہ ہم دونوں تنگ جلتے تھے، اور کبھی کبھی آدمی کو تنگ چاہی
بہت ضرورت ہوتی ہے۔ بھلا سوچئے تو کہ اگر آدمی کبھی نہ تنگ ہو تو زندگی وہ بھر ہو جائے۔ جنت میں جس نرم و
نازک نضا اور حین آسائشوں اور تن آسائیوں کا ذکر ہے، تو اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اہل جنت بہت
تھکے ہوئے رہیں گے۔ بہر حال بے شک ہوئے آدمی میں بہت سی عینیں اور کنافیں ہوتی ہیں، اور انہیں کے
دور ہو جانے کا نام تھکنا ہے۔ تھکاوٹ آہ تھکاوٹ! کسی بڑے مصنف کا قول ہے کہ وہ لذت و خوشی کی جو
تھکنا دے

ہم اور آپ اکھنڈ ہندوستان کے قابل ہیں یا نہ ہوں۔ اکھنڈ آزادی کا قائل ہونا ہی پڑیگا۔ جب آئندہ
ہوں گے تو ہندوستان کی دو تین یا اس سے بھی زیادہ حکومتیں حوام کو ترقی اور خوش حالی کی بدولت سے لا مال

عکس تحریر مولانا محمد علی موم

بسم اللہ تعالیٰ الرحمن الرحیم
۱۳۴۹ھ

یا محمد - السلام علیکم وعلیٰ آلہم وعلیٰ سلمہ
محبت نامہ حبیبی کے گوتے ہیں ماسکھا عد۔ جبہ عظمت سے لے کر اکہم جامع
کے لئے ایکہ دعوت و تبلیغ سے لے کر دعوت پر کھانا آنا
پھل پھل سے آئے ماضی میں کچھ تھا کہ شہوت نے جیو رہا ہے جس کو
سنت بہار دور ہو چکا اور شہوت الہی صورت پر آ رہا تھا۔ وقت کافی
نہ تھا اس لئے کہ معہ یک جہم کی فہمت اپنے لئے ہلکے رہا تھا۔
پھر اس معہ ہوا کہ جو فوائد شہوت ملک مذہب کے مستقل
باندھو شہوت کے غلط فہمی۔ چاہے وطن ہم سب پر تھا۔ بھلا
اسی دور کے یہ فہم شہوت کے ہیں اور غائب
اس کے پیشتر میں ایک تار کھانہ ملک تامل کو
ہمارے لئے گزر رہا تھا ۸۔ شہوت سے یا لیا کے آ رہا تھا چل سکو تو چلو
لے ندیم میں جارتوں اور انوں کا شہوت کہ مناسب نظر آیا پس لے اپنی مذکورہ نقطہ دید سے ہیں

شوق کہ فکرت تعلق کہہ نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ اٹھا بیٹا پر
 کہہ نہیں سکتا۔ کی ڈیوٹی پر باہر جا کر جی اے
 گائیڈ بھی لے کر۔ چاکر کا سر زخمی ہے یہ سب کچھ
 Character کے لئے ایسی کا زمانہ ہے سب کا پریشاں
 سو رہا۔ ہم لوگ دیکھنا ملک اور روحانیت میں
 آج زنگر دزر صبح ملک پر در اور منت دہشت
 یا بہ عقل اور علم طرف اور حریف
 میری دل میں دینا رکھ اور وہ نوجوان کا خادم میری
 جو کہہ سکتے ہیں کہ کھینچا جائے میں چھوٹا علم
 یہ سب تو زچہ ملت میں دھوکہ دہشت فزائش صحت
 ہمت زلف آتے ہیں جن کو سب سے خود ہم نہ گایا دیر اور کوا
 یہ بھی اپنا آلہ کار بنایا ہے میں سوچتا ہوں ہم مالا
 اور منجے کے یا ہر دلوں چننا میں کلا آئے کار سفر میں
 میں جسے شفیق اور عبد الرحیم کہہ سکتا ہوں ہر منجے کے۔

ہر وقت سوئے اسے چاہے گا جو دیکھ دے دے تہہ کر
 دعا کے لئے مانے رہا ہے اور صلاح کو اور خدوستان
 دیکھ کر خدا کی سپرد کر اور کس وقت ماننے کا کر
 جبکہ یہ اپنے لئے رہنا دیکھ کر ہی بات کا خدا چاہے
 سہارا ہر آئے اور الٹی کر لے گا جو ہمیں انگریزوں اور
 اسے نہ دے اور اس کے خدو سے نجات دلا دے خداوند
 یا اے خدا اگر دنیا سے اسے آمنت ہے اور چاہے
 یا اے خدا اگر دنیا سے اسے آمنت ہے اور چاہے

چند مشاہیر کے خطوط ڈاکٹر سید محمود کے نام

بابا فرید الدین گنج شکر کے وقت مشاہیر کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سہروردی کے سید شکر و فرید الدین گنج شکر کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سید کاغذی کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سید کاغذی کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سید کاغذی کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سید کاغذی کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سید کاغذی کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سید کاغذی کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سید کاغذی کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔
سید کاغذی کے خط و کتابت کے لئے ایک جیسے تحریریں کیا کہ وہ بار بار ان کے لکھنے پر ہنسنے لگا۔

چہرہ - ۲۸ مارچ ۱۸۶۲ء

برادر مع - یکنعم

من آج بیتہ جا رہی ہوں - ہر ماہے فرما کر آپ مجھے

دیکھنے ۱۳ مارچ کو ملے - اس قدر زیادہ لگائے ہیں

کہ میں اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا

میں جانتی ہوں وہ میں سکرور ہے

میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا
میں نے اسکو ایک بکس میں لاکھوں سے بھرنا

بابا فرید

عکس غیر مطبوعہ مکتوب نواب قارا الیک مشاق حسین مرحوم
بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام۔ اے۔ پی۔ اچ۔ ڈی۔ لندن

Honorary Secretary's Office.
All India Muslim League

محمد مصدق محمد سید رانا

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

مناصب تمام رفقوں اور بھائیوں کی نیچے مکتوب فرمایا۔

۱۔ آپ کی انگلیس میں اس کے متعلق جو چیزیں آپ کے پوچھنے

اور نہ ہو کہ آپ کا عقلمند ہونا طبعی اثر ہے۔ اور آپ اس کے

سر پرست ہونے پر مجبور۔ اور نہ فی نفسہ ہر جس کی

ایسی ضرورت نہیں کہ جسے آپ عزیز اور دوست

اندہ بودہ رہے تو اس وقت آپ فی ادا اعلان ہو رہی

کوشش فرمائی کہ یہ ایک ایسا نیا مکتوب ہے اور نہ اس کے

مکتوب ہر اس وقت کے لئے حالت میں ہے کہ یہ مکتوب

بدتر ہے افغانستان میں ایسا اور کونسا غدار
 بکتر ہے۔ نیمہ وستان میں زبیرم اس کی کم کی نام جس جو
 خمر زور پیش میں وہ کا ہرگز۔ اور جیسی ہانکا بکلیکن
 ہج میں سنت و شواہد کی سا بقہ ہرگز۔
 اگر کا ہر ماہر سہموزن کا ٹیغ و ناو ہے۔

آرٹا اٹا باغ و بہار اس میں کیس اپنے تفسیر
 کچھ نہیں کہ کہ وہاں ایک طرف سے ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز
 خور و خور ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز
 خور و خور ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز

سوسن پلٹو - ۱۸ - جمع
 عکس تحریر پندت نون ذال نہر داسوت عید

دُرِ محمد - محنت مر سید عوام پہنچا - س عرش دنیا فدیہ دل نہا جو اندر فیست
 دعا بیا - زمانہ بیست خدای بگدا اور جو داس گنگوئی احمد ایثار با پاکیزہ خان
 منس جگتا - ایک پست سی انر پاس گنگوئی اور لقمہ مس تکر عوامی فکریہ گنگوئی
 اسکر ٹکٹ - آب پز خوش قسمت سی - بھر دنیا کا کوئی اب فہم منس دیکھا دنیا در حال
 بکریا بکریوں کی گنگوئی فدیہ بکری ادانہ بکری فر گنگوئی - بیکریا در حال
 احکام بہ آئینہ کا نیکو میر - اسوقت تمام دنیا میں گونج رہی تھی - دم نہد کا نام
 قتل عام کر دیا - سوارا جو تو جو جو جی میں غارم گنگوئی - اب تک عام محمد مراد
 اندنا گنگوئی پر صدر بجا - جو شخص بوزانہ گنگوئی گنگوئی جرنلہ کا تیار اور بکریا در حال
 اتنا کا تا سو سو دس سو یا اداس زبا گنگوئی دقتہ فی دافل گنگوئی
 آئی اندنا گنگوئی خلیفہ گنگوئی - اور بر آریہ بکریا گنگوئی گنگوئی اور بکریا در حال
 سوار دنا گنگوئی باکلی گنگوئی میں نان و آب و کس گنگوئی ماکھ نا آتشا ہی - دھند

یہ قادیانی چلی ہیں۔ مسکن کی کشتی کے بعد یہاں تک بندہ آرام کرے گا کہ
 ۲۔ جمع کرنا۔ ایک دفعہ آج درانہ ہوگا اور آئی اندھا کشتی کے لئے
 فرما کر جمع کرنا دیوگا۔ یہ تو ہے آپ کے عذر سے ملتا ہے۔ باقی

آج کے قریب

عمران پور میں ایک نئے مکان بنانے کا ارادہ ہے
 اس کے لئے ایک متعلقہ شخص کو دیکھنا چاہیے ہے
 ان کے جواب میں ان کا اندازہ ہے کہ بلکہ۔

پہلے پور



NADEEM (Gaya) 1931 - 49 : Selections, 5

Letters of Eminent Personalities

3089

Alimuddin Bakhsh Oriental Public Library
Patna

رسالہ تدریس گیارہ (۱۹۳۱ء - ۱۹۳۹ء) سے انتخاب - ۵

نام پبلک اف فکال ضار فکلی

مکتوبات مشاہیر

خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری، پٹنہ